

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ГОРОДА СТАРОГО ОСКОЛА»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета школы

Протокол

от «28» 08 2024 г.

№ 1

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета

Протокол

от «29» 08 2024 г.

№ 1

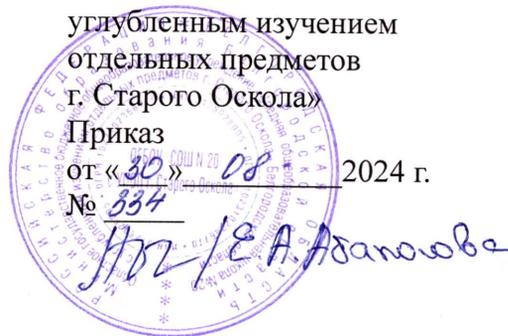
УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ОГБОУ «СОШ №20 с
углубленным изучением
отдельных предметов
г. Старого Оскола»

Приказ

от «30» 08 2024 г.

№ 334



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
(ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир танца и пластики»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 204 часа

Возраст учащихся: 13-14 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель: Сотникова Кристина Алексеевна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы	стр.
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Виды и методы контроля.....	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	18
2.6. Условия реализации программы	20
2.7. Воспитательный компонент.....	21
2.8. Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца и пластики» (далее - программа) имеет художественную направленность и разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Колибри», разработанной Белкиной Натальей Николаевной, а также в соответствии правовыми документами:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Приказом Минпросвещения от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;

6. «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;

7. Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Распоряжением Правительства Белгородской области от 29.10.2018 г. №549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Первые шаги ребенка - это важнейший этап в развитии двигательных навыков, момент, когда он самостоятельно начинает знакомиться с миром, делает шаг навстречу своей мечте и превращает её в реальность. Для этого нужно быть уверенным в том, что она осуществима. И если вы поверили в это, вы уже на пути к ее исполнению. Мы все в детстве любим танцевать, не задумываясь об оценке со стороны. С годами желание танцевать утихает, на нас накладываются комплексы: мы становимся стеснительными, не очень гибкими и пластичными,

часто ссылаемся на свое физическое состояние.

Танцы - один из замечательных способов поддерживать себя в форме, заряжаться энергией и позитивными эмоциями в любом возрасте. Танцы дарят отличный жизненный тонус, помогают пребывать в хорошем настроении и делают жизнь яркой и интересной.

Реализация программы способствует появлению хорошей осанки и грациозной походки, ускоряет обмен веществ, тренирует вестибулярный аппарат. Танцы помогают человеку не только улучшать свое тело, но и совершенствовать себя как личность. На занятиях, чтобы добиться результата, нужно уметь слушать и слышать, анализировать информацию – все это приходит с опытом, если занимаешься осознанно. Кроме того, танцевальный коллектив подразумевает общение, командный дух, а одиночные выступления вырабатывают лидерские качества, закаляют характер и силу воли. Появляется больше свободы в теле, совершенствуются двигательные навыки, а значит, повышается и уверенность в себе. Можно пройти от танцевального хобби к профессии. Но каждый сам выбирает, насколько пускать танцы в свою жизнь.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время хореография - это не просто обучение танцевальным движениям под музыку, это целостная система, направленная на развитие физической, эмоциональной и социальной составляющих личности. Хореография предоставляет уникальную возможность для самовыражения и самореализации, позволяя каждому ребенку чувствовать себя особенным и талантливым, помогает лучше понимать свое тело, выражать себя и находить общий язык с окружающим миром. Ведь именно в детском возрасте закладываются основы хорошего здоровья и правильного физического развития.

Таким образом, **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца и пластики» определяется запросом государства на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности в рамках целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, запросом родителей и обучающихся на программы художественной направленности.

Новизна программы состоит в том, что воспитательная и образовательная деятельность осуществляется через применение традиционных и инновационных методов обучения в ходе освоения базовых направлений танцевального искусства – народного, классического и современного, а также способов их сохранения и развития.

Отличительной особенностью данной программы является организация и реализация образовательной деятельности на основе изучения базовых направлений танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что через танцы дети учатся выражать свои чувства и эмоции, что способствует их эмоциональному развитию и помогает формированию уверенности в себе. Коммуникативные навыки, полученные в процессе занятий хореографией,

позволяют детям лучше адаптироваться в социальном окружении, находить общий язык с сверстниками и взрослыми.

Психологическая целесообразность состоит в том, что тренировки также являются мощным инструментом для снижения уровня стресса и улучшения общего психоэмоционального состояния. В процессе танцевальных занятий дети могут забыть о школьных заботах и проблемах, получая заряд положительной энергии и эмоций. Это способствует формированию оптимистичного взгляда на жизнь и улучшению качества жизни в целом.

Социальная значимость программы. Танцы сегодня не только модное, но и весьма полезное занятие, которое может увлечь ребенка и поможет раскрыться его талантам. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определена проблема недостаточного вклада дополнительного образования в профилактику преодоления школьной неуспешности, а это ведет к риску влияния асоциальных явлений на подрастающее поколение и, как следствие, отражается в росте числа правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Необходимо проводить системную работу среди несовершеннолетних по профилактике правонарушений и, прежде всего, через создание доступного содержательного досуга для подростков. Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для подростков являются музыка, спорт, театр игры и, конечно, танцы – это, во-первых, огромный труд, а во-вторых, это форма проведения досуга и приятное общение, в третьих, уникальное средство развития творчества.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13-14 лет.

Группы формируются по возрастным категориям. Задания для каждой возрастной группы даются с учетом возрастных возможностей учащихся.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 204 часа.

Форма и режим занятий: занятия проводятся в группах с применением следующих форм организации обучения:

- по количеству обучающихся: групповая, в малых подгруппах.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятия контроля знаний.

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Предельная наполняемость учебной группы-15 человек.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка посредством хореографии.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с обучением понимания характера исполняемого танца, с развитием артистизма, музыкально -

ритмических навыков.

1.2. Цель и задачи

Цель - обеспечение физического, эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

а) организовать образовательную деятельность, способствующую формированию осознанного восприятия целостности окружающего мира, освоению основ хореографической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

б) сформировать умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств для их обработки;

в) расширить знаний в области современного хореографического искусства.

Личностные:

а) развить чувство ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер;

б) развить творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

в) сформировать у детей движенческие навыки;

Метапредметные:

а) способствовать формированию адекватной самооценки, самостоятельному и осознанному определению жизненных и профессиональных планов;

б) ориентироваться в системе познавательных ценностей;

в) выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.

г) развивать способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

1.3. Содержание

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	
1.1	Введение	2	1	1	Наблюдение, игры, гимнастические тесты
2.	<i>Классический танец</i>	50	1	49	
2.1	Battement tendu в сторону, вперёд, назад из первой позиции на 4/4	16	1	15	Гимнастические тесты
2.2	Battement tendu в сторону, вперёд, назад с demi plie на 4/4	10		10	Тесты движений
2.3	Первое, второе port de bras на середине зала (en face)	8		8	Практическое дело
2.4	Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием port de bras	10		10	Практическое дело
2.5	Повторение пройденного материала	6		6	Зачетное задание
3.	<i>Народный танец</i>	52	1	51	
3.1	Фигурная маршировка, перестроения, подвижные игры	14		14	Тесты движений
3.2	Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере; музыкальные игры	6		6	Тесты движений

3.3	Разучивание и отработка комбинации с элементами русского народного танца	6		6	Тесты движений, самоконтроль
3.4	Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом	14	1	14	Практическое дело
3.5	Прыжки с продвижением, с поджатием; «козлик» в комбинациях, психологические игры	8		8	Зачетное задание
3.6	Контрольные упражнения	4		4	Зачетное задание
4.	<i>Современный танец</i>	46	1	45	
4.1	Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук	14	1	13	Наблюдение
4.2	Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной шаг с «пружиной»; разучивание движений с использованием «пружины»	10		10	Наблюдение
4.3	Разучивание комбинаций из ранее изученных элементов и танцевальной композиции; работа над образом	18		18	Практическое дело
4.4	Контрольные упражнения	4		4	Зачетное задание
5.	<i>Бальный танец</i>	50	2	48	
5.1	Истории появления и особенностях бального танца. Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ	2	2		Самоконтроль

5.2	Изучение элементов бального танца: правая, левая перемена; раскрытие, поворот	14		14	Практическое дело
5.3	Вальсовый левый и правый поворот	14		14	Практическое дело
5.4	Изучение элементов бального танца: прогиб и элементарные поддержки	6		6	Практическое дело
5.5	Разучивание этюда в стиле европейской программы: «Вальс», 1 часть	6		6	Практическое дело
5.6	Разучивание этюда в стиле европейской программы: «Вальс», 2 часть	6		6	Практическое дело
5.7	Контрольные упражнения	2		2	Зачетное задание
6.	<i>Итоговое занятие</i>	4		4	
6.1	Творческий отчет	2		2	Зачетное задание
6.2.	Концерт	2		2	Зачетное задание
	Всего часов	204	5	199	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Цели и задачи объединения по интересам. Основные направления деятельности. Техника безопасности на занятиях по хореографии. Стартовая диагностика.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1. Battement tendu в сторону, вперёд, назад из первой позиции на 4/4.

Теория. Изучение термина «battement tendu»

Практика. Выполнение упражнения классического экзерсиса лицом к станку.

Тема 2.2. Battement tendu в сторону, вперёд, назад с demi plie на 4/4.

Теория. Повторение терминологии

Практика. Выполнение упражнения классического экзерсиса лицом к станку.

Тема 2.3. Первое, второе port de bras на середине зала (en face).

Теория. Изучение термина «port de bras».

Практика. Изучение первого и второго «port de bras» на середине зала.

Тема 2.4. Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием port de bras.

Теория. Описание сюжета танцевального этюда.

Практика. Изучение танцевального этюда.

Тема 2.5. Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение правил выполнения «battement tendu» и «port de bras».

Закрепление понимания музыкальной грамоты (счет 4/4).

Практика. Комплексное повторение изученного материала.

Раздел 3. Народный танец.

Тема 3.1. Фигурная маршировка, перестроения, подвижные игры.

Теория. Построение и перестроения организует и дисциплинирует коллектив, развивает ориентировку в пространстве.

Практика. Построение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две. Повороты на месте вправо, влево, кругом. Круг. Построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. Фигурная маршировка, ходьба парами, четвёрками; «змейки», «волны», «гребешок», «звёздочки».

Форма проведения: презентация, беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Тема 3.2. Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере; музыкальные игры.

Теория. Происхождение русского народного танца.

Практика. Изучение позиция рук в народном танце.

Тема 3.3. Разучивание и отработка комбинации с элементами русского народного танца.

Теория. Происхождение русского народного танца.

Практика. Отработка комбинации.

Форма проведения: презентация, беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Тема 3.4. Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом.

Теория. Изучение основных элементов русского народного танца.

Практика. Отработка русского народного танца

Тема 3.5. Прыжки с продвижением, с поджатием; «козлик» в комбинациях, психологические игры.

Теория. Взаимовлияние бытовой танцевальной культуры и сценических форм русской народной хореографии в современных условиях.

Практика. Изучение различных прыжков в русском народном танце.

Тема 3.6. Контрольные упражнения.

Теория. Обсуждение пройденного материала.

Практика. Повторение всего изученного материала.

Раздел 4. Современный танец.

Тема 4.1. Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук.

Теория. Изучение термина «баланс».

Практика. Изучение упражнения «маятник»

Тема 4.2. Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной шаг с «пружиной»; разучивание движений с использованием «пружины».

Теория. Беседы на тему «Музыка и танец как средство оздоровления», «Осанка – стройная спина!»

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины. Изучение движений с использованием «пружины».

Тема 4.3. Разучивание комбинаций из ранее изученных элементов и танцевальной композиции; работа над образом.

Теория. Объяснение техники использования движений.

Практика. Разучивание комбинаций с нарастанием темпа.

Тема 4.4. Контрольные упражнения.

Теория. Обсуждение пройденного материала.

Практика. Повторение всего изученного материала.

Раздел 5. Бальный танец.

Тема 5.1. История появления и особенностях бального танца. Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ.

Теория. История возникновения бального танца. Эволюция бального танца

от средневековья до современности.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение характерных особенностей. Анализ музыки.

Тема 5.2. Изучение элементов бального танца: правая, левая перемена; раскрытие, поворот.

Теория. Основные позиции в бальных танцах. Правила взаимодействия партнеров. Терминология.

Практика. Изучение элементов: «Правая перемена», «Левая перемена», «Раскрытие», «Поворот».

Тема 5.3. Вальсовый левый и правый поворот.

Теория. Особенности вальсовой музыки. Ритмическая структура. Основные принципы вальсовых поворотов.

Практика. Изучение элементов: «Вальсовый левый поворот», «Вальсовый правый поворот». Работа рук и работа над плавностью движений.

Тема 5.4. Изучение элементов бального танца: прогиб и элементарные поддержки.

Теория. Правила безопасности при выполнении элементов. Виды прогибов. Базовые поддержки.

Практика. Изучение техники выполнения «Прогиба». Работа корпуса и головы. Изучение элементарных поддержек.

Тема 5.5. Разучивание этюда в стуле европейской программы «Вальс», 1 часть.

Теория. Объяснение техники использования движений.

Практика. Разучивание комбинаций и отработка элементов бального танца.

Тема 5.6. Разучивание этюда в стуле европейской программы «Вальс», 2 часть.

Теория. Объяснение техники использования движений.

Практика. Разучивание комбинаций и отработка элементов бального танца.

Тема 5.7. Контрольные упражнения.

Теория. Обсуждение пройденного материала.

Практика. Повторение всего изученного материала.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Творческий отчет.

Теория. Подведение итогов курса. Анализ достижений. Обсуждение планов на будущее.

Практика. Выполнение контрольных упражнений. Подготовка творческих номеров.

Тема 6.2. Концерт.

Теория. Подготовка к выступлению. Обсуждение сценарного хода, графика репетиций. Выбор костюмов.

Практика. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ выступления.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

- приобретут осознанное восприятия целостности окружающего мира, освоят основы хореографической грамотности, элементарные правила нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, нормы здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- сформируют умение формализации и структурирования информации;
- расширят знания в области современного хореографического искусства.

Личностные:

- приобретут чувство ритма и умение слушать музыку, отражая характер в движении;
- совершенствуются творческое воображение ребенка и навыки творческого самовыражения;
- сформируются движенческие навыки;

Метапредметные

- приобретут умение самостоятельно и осознанно определять жизненные и профессиональные планы;
- приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
- приобретут умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	не ранее 01 сентября
Окончание учебного года	не позднее 31 мая
Количество учебных недель	34 недели
Сроки каникул	Осенние каникулы: с 28 октября по 4 ноября; Зимние каникулы: с 30 декабря по 12 января; Весенние каникулы: с 29 марта по 6 апреля; Летние каникулы: с 24 мая по 31 августа
Продолжительность каникул	18 недель
Сроки организованных выездов, экскурсий, фестивалей и конкурсов	Декабрь: Фестиваль хореографического искусства «Щелкунчик», г. Старый Оскол; Январь: V Международный хореографический конкурс «Лидеры России», г. Москва; Февраль: Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Покоряй вершины», г. Старый Оскол; Март: Национальная премия в области хореографического искусства, современного и народного творчества «Ход первых», Санкт-Петербург; Апрель: Межрегиональный танцевальный турнир «Время побеждать», г. Губкин

2.2. Виды и методы контроля

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение, игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся: устный (фронтальный опрос, беседа); письменный (тесты, карточки-задания); наблюдения; практические: (зачетное задание, тесты движений, практическое дело); индивидуальные (гимнастические тесты); комбинированные (творческий проект); самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце месяца, полугодий, всего учебного года (открытые занятия, праздник мастерства, концерты, соревнования, участие в конкурсах).

Вид контроля	Входной	Текущий	Итоговый
Сроки контроля /форма контроля	сентябрь/ стартовая диагностика	по окончании изучения темы/ карточки-задания	Май/ отчетный концерт

2.3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает.

Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, гимнастического теста.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях и продолжение обучения выпускников в учебных заведениях хореографической направленности.

2.4. Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей.

Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития. В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

№ п/п	Название модуля	Результат		
		высокий	средний	низкий
1.	Предметные			
1.1.	Азбука музыкального движения	Сформированы навыки выполнения упражнений. Максимально правильно исполняет все упражнения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию упражнений. Постоянно участвует в концертной деятельности и других мероприятиях.	Больше 50% упражнений выполняет правильно. Выполняет упражнения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Не четко выполняет комбинацию упражнений. Проявление артистизма не в полной мере. Не регулярно участвует в концертной деятельности и мероприятиях.	Менее 50% упражнений выполнено не правильно. Слабые знания терминологии по направлению деятельности. Комбинация упражнений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне. В концертной деятельности и мероприятиях участвует редко. Менее 50% движений выполнено не правильно.
1.2.	Корректирующая гимнастика			
1.3.	Современный танец			
1.4.	Классический танец			
2.	Метапредметные			
2.1.	Азбука музыкального движения	Умеет самостоятельно ставить цель и задачи. Умеет проводить анализ и самоанализ. Знает и выполняет требования по безопасности. Умеет планировать	Умеет ставить цель и сформулировать задачи при помощи педагога. С помощью педагога умеет проводить анализ. Самоанализ проводить	С трудом ставит цель и задачи. Анализ и самоанализ проводит слабо, часто самостоятельно не может справиться. Знает и выполняет требования по
2.2.	Корректирующая гимнастика			

2.3.	Современный танец	свою деятельность, продумывать последовательность выполнения работы.	затрудняется. Знает и выполняет требования по безопасности.	безопасности. Последовательность работы выполняет с трудом, обязательно нужен контроль педагога.
2.4.	Классический танец	Аргументированно защищает свое мнение. Открыто высказывает свои идеи. Проявляет познавательную активность.	С помощью педагога умеет планировать свою деятельность и последовательность выполнения работы. Не всегда может отстоять свое мнение, идеи. Проявляет познавательную активность.	Свои идеи, мнения высказывает редко, объяснить аргументированно не может. Проявляет интерес к предмету.
3.	Личностные			
3.1.	Азбука музыкального движения	Воспитанник организован. Самостоятелен. Доводит начатое дело до конца.	Воспитанник организован, не всегда самостоятелен.	Воспитанник не организован. Нужен постоянный контроль в выполнении работы, заданий.
3.2.	Корректирующая гимнастика	Обладает силой воли. Адекватно относится к замечаниям.	Нужен периодический контроль в выполнении работы. Не всегда проявляет силу воли,	Нужна регулярная мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям педагога.
3.3.	Современный танец	Выполняет требования педагога. Соблюдает культуру поведения.	необходима мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям.	Не всегда ответственно выполняет требования педагога.
3.4.	Классический танец	Чувство ответственности за результаты своей деятельности. Взаимопомощь на тренировках и мероприятиях. Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности	Выполняет требования педагога. Не всегда соблюдает культуру поведения. Не всегда относится ответственно к результатам своей деятельности. Проявляет взаимопомощь на тренировках и мероприятиях. Со сверстниками может находить контакт.	К результатам своей деятельности часто относится не ответственно. Не всегда со сверстниками находит контакт.

Обучающийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

2.5. Методические материалы

В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности обучающегося: физические, музыкальные, интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен добиваться от обучающихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности.

При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению хореографического искусства, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы.

Руководитель хореографического коллектива должен быть не только руководителем, но и стать другом учащихся. «Быть старшим среди равных...». Совместная деятельность, общее времяпрепровождение помогает детям по-новому узнать сотрудничающих с ними взрослых.

В нашем коллективе существует традиция проводить тематические вечера с чаепитием. Ребята готовят хореографические, юмористические номера. Это может быть индивидуальный или групповой номер, но работа над ним идёт самостоятельно. Очень часто, во время чаепития, заходит разговор о здоровом образе жизни, о внешнем облике, о взаимоуважительных отношениях друг друга. ***Работа с родителями***

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации хореографических номеров, шоу. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, пошиву костюмов, но и непосредственному участию. Совместная деятельность с детьми даёт возможность взрослым лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Дидактический материал:

- специализированная литература;
- нотный материал;
- памятки;
- музыкальный материал (CD, флешка);
- мультимедийные материалы;
- видеоматериал.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полной реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир танца и пластики» имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук – 1 шт.
- Магнитофон – 1 шт.
- Ковры для физических упражнений – 15 шт.
- Гимнастические мячи – 2 шт.
- Мячи маленькие – 7 шт.
- Скакалки – 15 шт.
- Хореографический станок – 4 шт.
- Костюмы необходимые для выступления на концертах.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы хореографической студии «Элегия» с концертов и мероприятий.

- Интернет-источники:

Материалы сайтов:

1. Сайт <http://dance-league.com/> Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видео обзоры соревнований и видео подборка по разным видам танца.
2. Сайт <http://nsportal.ru/node/> Социальная сеть работников образования.
3. Сайт <http://video-dance.ru/sovremennie/club-dance/> Танцевальное видео.
4. Сайт <http://www.dance-league.com/node/10450> - Выступление танцевальных коллективов.
5. Сайт http://www.fitness-online.by/2010/08/14/khoreografija_klassicheskijj_tanec.html - Мастер класс по современным танцам.
6. Сайт <http://методкабинет.рф/index.php/publications/dopobrazovanie/3708-katina.html> Интернет проект.
7. Сайт http://dancershop.ru/obuchayushee_dvd/detskie_dvd/master_klass_po_detskim_tatcham_oksana_n_evinnova_tanthi_dlya_detej_dosholnogo_vozrasta_ot_3h_let: Мастер класс по детским танцам.

2.7. Воспитательный компонент

Цели воспитательной работы и способы отслеживания воспитательного результата.

Базовые ценности общества: семья, дружба, сотрудничество, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек – формулируют общую цель воспитания, – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

1) в зримых показателях воспитанности: внешнем виде, мимическом и пластическом образе, речи, поведении, складывающемся из отдельных поступков, в системе взаимоотношений с окружающими, реакции на социальные явления, а также в избирательной деятельности и качественности предметной деятельности;

2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии социально значимых отношений) для обучающихся 8 – 17 лет.

Для отслеживания воспитательного результата при реализации программы используется карта педагогического наблюдения и методики психолого-педагогической диагностики, соответствующие возрасту.

Задачи воспитательной работы

1. использовать в воспитании детей возможности интерактивного учебного занятия;

2. реализовывать воспитательный потенциал образовательной программы через создание ситуаций успеха для детей;

3. организовывать профориентационную работу с учащимися

4.. реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся

Воспитание на учебном занятии

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

– установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися

требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

– использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

– применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Воспитание в детском объединении.

Реализация данного модуля предполагает следующее:

– инициирование и поддержка участия группы в ключевых делах объединения и учреждения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе; – организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них;

установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;

– проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по

обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аткиков А.М. «Классический танец. Новые горизонты», 2024г.
2. Филановская Т.А. «История детского хореографического искусства», 2024г.
3. Цорн А.Я. «Основы детского танцевального искусства», 2024г.
4. Меднис Н.В. Ткаченко С.Г. «Введение в классический танец», 2022г.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп», 2022г.
6. Филановская Т.А. «История хореографического образования в России», 2020г.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):

<https://bolshoi.ru/> - сайт Большого театра,

<https://dancehelp.ru/> - хореографу в помощь,

<https://vk.com/vdohnovenie.fest> - Международный фестиваль искусств «Вдохновение»,

<https://www.youtube.com/c/%D0%A8%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B%D0%B5%D1%82%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F/videos> - школа онлайн Кристины Мацкевич,

<https://www.youtube.com/c/bartkaytis/videos> - творческая мастерская Елены Барткайтис,

https://vk.com/school_dance_online - онлайн школа современного танца,

<https://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

<https://www.horeograf.com> – мастер-классы по хореографии.

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - сборники по хореографии и танцам.

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по хореографии.

<https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа.

<https://need4dance.ru/?cat=5> – энциклопедия по хореографии.

<https://dancehelp.ru/lp/> - мастер-классы по хореографии

<https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по хореографии.

**Диагностика специальных способностей ребенка
принимаемого на дополнительную общеразвивающую
(общеобразовательную) программу художественной направленности
«Мир танца и пластики»
на 20__-20__ учебный год**

Данная диагностическая карта разработана с целью выявления и оценки специальных способностей детей, поступающих на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Мир танца и пластики».

Основные принципы:

- Прием осуществляется без предварительного отбора
- Диагностика проводится для всех желающих
- Каждый ребенок принимается в коллектив
- Индивидуальный подход к каждому ребенку

Цель диагностики: Определение начального уровня развития ребенка для построения индивидуальной траектории обучения.

Задачи:

1. Выявить исходный уровень физического развития
2. Определить природные данные ребенка
3. Оценить координацию движений
4. Выявить уровень эмоциональной выразительности
5. Определить базовые способности к танцевальным движениям

Структура диагностики:

1. Вводная часть:
 - Знакомство с ребенком
 - Первичное наблюдение
 - Беседа в игровой форме
2. Практическая часть:
 - Простые физические упражнения
 - Базовые танцевальные движения
 - Музыкально-ритмические задания

- Элементы творческой импровизации

3. Наблюдение за:

- Выворотностью ног
- Подъемом стопы
- Гибкостью тела
- Координацией движений
- Музыкальным слухом
- Эмоциональностью

Формы проведения:

- Игровые занятия
- Развлекательно-танцевальные упражнения
- Творческие задания
- Коллективные игры

Результаты диагностики:

- Составление индивидуальной карты развития
- Определение начального уровня подготовки
- Разработка индивидуального плана занятий
- Рекомендации по дополнительным упражнениям

Важно отметить, что результаты диагностики не являются критерием отбора, а служат основой для построения педагогического процесса и определения методов работы с каждым ребенком.

Данная диагностическая карта позволяет создать оптимальные условия для развития каждого ребенка, независимо от его изначального уровня подготовки, и обеспечить индивидуальный подход к обучению в рамках дополнительной общеразвивающей (общеобразовательной) программы.

ФИО ребенка: _____

Дата рождения: _____

1. Физические данные

- Выворотность ног:
 - отличная
 - хорошая
 - удовлетворительная
 - недостаточная
- Подъём стопы:
 - высокий
 - средний
 - низкий
- Гибкость тела:
 - отличная
 - хорошая
 - удовлетворительная
 - недостаточная

2. Музыкально-ритмические способности

- Чувство ритма:
 - отлично развито
 - хорошо развито
 - требует развития
- Способность к восприятию музыкального темпа:
 - отличная
 - хорошая
 - удовлетворительная
- Координация движений под музыку:
 - отличная
 - хорошая
 - требует развития

5. Рекомендации по обучению

- Рекомендуемая группа: _____
- Необходимые дополнительные занятия: _____
- Особые указания: _____

6. Итоги диагностики

Общий уровень подготовки: _____

Перспективы развития: _____

3. Психологические и физические особенности

- Пластичность движений:
 - высокая
 - средняя
 - низкая
- Выразительность мимики:
 - отличная
 - хорошая
 - недостаточная
- Эмоциональная выразительность:
 - яркая
 - умеренная
 - отсутствует

4. Творческие способности

- Способность к образному мышлению:
 - отличная
 - хорошая
 - недостаточная
- Умение передавать характер музыки через движение:
 - отличное
 - хорошее
 - требует развития
- Творческий потенциал:
 - высокий
 - средний
 - низкий

Дополнительные замечания:

- Особенности поведения ребенка
- Уровень внимания и усидчивости
- Взаимодействие с педагогом
- Отношение к занятиям
- Потенциал для групповой работы

Индивидуальный план развития:

1. Направления дополнительной работы:

- _____
- _____
- _____

2. Рекомендуемые упражнения:

- _____
- _____
- _____

3. Сроки достижения базовых навыков:

- _____
- _____

Подпись педагога: _____

Дата проведения: _____

**Карточки-задания для текущего контроля
дополнительной общеразвивающей (общеобразовательной) программы
художественной направленности
«Мир танца и пластики»**

Данная система оценочных карточек разработана для текущего контроля усвоения материала разделов «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Бальный танец» в рамках дополнительной общеразвивающей (общеобразовательной) программы художественной направленности «Мир танца и пластики».

Цель: оценка уровня формирования базовых навыков классического танца и развития творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Определение технического уровня выполнения движений
- Оценка музыкальности и координации
- Контроль развития творческих способностей
- Мониторинг прогресса каждого учащегося

Контроль проводится в форме:

- Практического выполнения заданий
- Группового взаимодействия
- Индивидуальной работы

Критерии оценивания:

«Зачёт» ставится при:

- Правильном выполнении технического элемента
- Выразительности исполнения
- Музыкальном сопровождении движений
- Парильном ответе минимум на два поставленных вопроса

«Незачёт» выставляется при:

- Грубых ошибках в технике
- Нарушении координации
- Систематических неточностях

Порядок проведения:

1. Разминка (5 минут)

2. Выполнение заданий по карточкам (20-25 минут)

3. Подведение итогов (5-10 минут)

Общие указания:

- Задания выполняются под музыкальное сопровождение
- Время на выполнение каждого задания: 3-5 минут
- Результаты фиксируются как «зачёт/незачёт»
- При незачёте предоставляется возможность пересдачи
- Учитываются: техника, музыкальность, выразительность, командное взаимодействие

Рекомендации педагогу:

- Создавать позитивную атмосферу
- Давать конструктивную обратную связь
- Отмечать успехи каждого ученика
- При незачёте указывать на конкретные ошибки
- Предлагать индивидуальные задания для улучшения результата

Данная система карточек позволяет:

- Объективно оценивать уровень освоения материала
- Отслеживать прогресс каждого ученика
- Создавать здоровую соревновательную атмосферу
- Мотивировать детей к совершенствованию навыков
- Формировать навыки самоконтроля

Карточки-задания по разделу «Классический танец»

<p>КАРТОЧКА №1 Тема: Battement tendu Вопросы: 1. Что означает термин “battement tendu”? 2. В каких направлениях выполняется battement tendu? 3. На какой счет выполняется движение? Задание: 1. Выполните battement tendu в вперед, сторону, назад.</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильное исходное положение, вытянутое колено, точное направление движения, сохранение выворотности, плавное выполнение, соблюдение музыкального ритма.
<p>КАРТОЧКА №2 Тема: Battement tendu с demi plie Вопросы: 1. Что такое demi plie? 2. Как меняется техника выполнения при добавлении demi plie? 3. Назовите основные ошибки при выполнении. Задание: 1. Выполните battement tendu с demi plie в вперед, сторону, назад.</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильное выполнение demi plie, сохранение выворотности при приседании, плавное соединение элементов, точное выполнение в музыкальном ритме.
<p>КАРТОЧКА №3 Тема: Port de bras Вопросы: 1. Что означает термин “port de bras”? 2. Опишите первое port de bras 3. Опишите второе port de bras Задание: 1. Выполните первое и второе port de bras.</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Плавная работа рук, сохранение правильной осанки, точное положение рук в позициях, выразительность движений.
<p>КАРТОЧКА №4 Тема: Этюд «Танец кукол» Вопросы: 1. Опишите сюжет этюда 2. Какие элементы port de bras используются? 3. На какой счет исполняется этюд? Задание: 1. Продемонстрировать этюд «Танец кукол»</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильное выполнение всех элементов, соблюдение последовательности, выразительность исполнения, соблюдение музыкального ритма.

Карточки-задания по разделу «Народный танец»

<p>КАРТОЧКА №1</p> <p>Тема: Фигурная маршировка, перестроения</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить построение в колонну по одному 2. Выполнить перестроение из колонны по одному в круг 3. Выполнить движение по диагонали с изменением направления 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точном выполнении всех элементов • Сохранении правильной дистанции • Чёткой координации движения <p>Незачёт при наличии грубых ошибок в любом из перестроений</p>
<p>КАРТОЧКА №2</p> <p>Тема: Элементы русского народного танца</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить приставной шаг с приседанием 2. Выполнить «припадание» на месте 3. Выполнить «моталочку» 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильном техническом исполнении • Выразительности исполнения • Сохранении характера движений <p>Незачёт при существенных ошибках в технике исполнения</p>
<p>КАРТОЧКА №3</p> <p>Тема: Работа рук в русском характере</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрировать все позиции рук в народном танце 2. Продемонстрировать все положения рук в народном танце 3. Продемонстрировать все положения кисти в народном танце 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плавности и точности движений • Правильности положений рук • Выразительности исполнения <p>Незачёт при нарушении основных позиций</p>

<p>КАРТОЧКА №4</p> <p>Тема: Музыкальные игры</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальное лото» - определить характер музыки 2. «Угадай ритм» - повторить ритмический рисунок 3. «Музыкальная эстафета» - выполнить движение под определённый такт 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильном определении характера музыки • Точном повторении ритма • Грамотном выполнении заданий в команде <p>Незачёт при систематических ошибках</p>
<p>КАРТОЧКА №5</p> <p>Тема: Прыжки</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить прыжки с продвижением вперёд 2. Выполнить прыжки с поджатием 3. Выполнить комбинацию с «козликом» 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильной технике прыжков • Точном приземлении • Плавных переходах между элементами <p>Незачёт при нарушении техники безопасности</p>
<p>КАРТОЧКА №6</p> <p>Тема: Психологические игры</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Зеркало» - копирование движений партнёра 2. «Имитация животных» - передача характера 3. «Эмоциональный круг» - выражение различных эмоций 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачёт ставится при:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точном копировании движений • Выразительности исполнения • Активном взаимодействии с группой <p>Незачёт при пассивном участии</p>

Карточки-задания по разделу «Современный танец»

<p>КАРТОЧКА №1 Тема: Выбросы рук, «маятник», выпады в стороны с разным положением рук. Вопросы: 1. Что такое баланс в танце? 2. Опишите технику выполнения «маятника». 3. Назовите основные положения рук при выпадах.</p> <p>Задания: 1. Выполните серию выбросов рук (8 раз) 2. Выполните упражнение «маятник» (4 раза в каждую сторону) 3. Выполните выпады в стороны с разным положением рук (по 4 раза в каждую сторону)</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильная техника выбросов рук, плавное выполнение «маятника», удержание баланса при выпадах, сохранение координации, выразительность движений.
<p>КАРТОЧКА №2 Тема: «Пружина» и приставной шаг. Вопросы: 1. Расскажите о пользе упражнений для спины. 2. Опишите технику выполнения «пружины». 3. Как правильно выполнять приставной шаг?</p> <p>Задания: 1. Выполните сжатие-разжатие спины («пружина») - 8 раз. 2. Выполните приставной шаг с «пружиной» - 4 раза в каждую сторону. 3. Соедините приставной шаг и «пружину» в комбинации - 2 раза.</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильное выполнение сжатия-разжатия спины, плавность движений, сохранение осанки, синхронность движений, чувство ритма.

<p>КАРТОЧКА №3</p> <p>Тема: Комбинации и композиция.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Опишите технику использования изученных движений.2. Как меняется характер движений при увеличении темпа?3. Что важно учитывать при работе над образом? <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выполните комбинацию из изученных элементов (8 счетов).2. Выполните танцевальную композицию (16 счетов).3. Продемонстрируйте любой образ в движении.	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none">• Правильный ответ минимум на два вопроса.• Правильное выполнение комбинаций, соблюдение темпа, выразительность исполнения, работа над образом, музыкальность.
---	---

Карточки-задания по разделу «Бальный танец»

<p>КАРТОЧКА №1 Тема: История бального танца Вопросы: 1. Расскажите об истории возникновения бальных танцев. 2. Назовите основные отличия европейской и латиноамериканской программ. 3. Перечислите виды танцев в европейской и латиноамериканской программы. Задание: 1. Проанализируйте музыкальное сопровождение бальных танцев</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет: <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильный анализ музыкального сопровождения. </p>
<p>КАРТОЧКА №2 Тема: Базовые элементы Вопросы: 1. Опишите основные позиции в бальных танцах. 2. Расскажите о правилах взаимодействия партнеров. 3. Объясните терминологию базовых элементов. Задание: 1. Выполните «Правую перемену», «Левую перемену», «Раскрытие»</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет: <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильная техника перемещений, корректное раскрытие, точный поворот, правильное взаимодействие. </p>
<p>КАРТОЧКА №3 Тема: Вальсовые повороты Вопросы: 1. Опишите особенности вальсовой музыки. 2. Расскажите о ритмической структуре вальса. 3. Объясните основные принципы вальсовых поворотов. Задание: 1. Выполните «Правый поворот» и «Левый поворот» (4 раза)</p>	<p>Критерии оценивания: Зачет: <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильная техника поворотов, плавность движений, чувство ритма. </p>

<p>КАРТОЧКА №4</p> <p>Тема: Прогибы и поддержки</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите правила безопасности при выполнении элементов. 2. Опишите виды прогибов. 3. Расскажите о технике базовых поддержек. <p>Практическая часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрируйте элементарные поддержки. 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Безопасная техника, правильная работа корпуса, уверенное выполнение поддержек.
<p>КАРТОЧКА №5</p> <p>Тема: Этюд «Вальс»</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните технику используемых движений. 2. Расскажите о характере исполнения этюда. 3. Опишите взаимодействие с партнером. <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрируйте этюд «Вальс» 	<p>Критерии оценивания:</p> <p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильный ответ минимум на два вопроса. • Правильная техника, выразительность, музыкальность.

***Итоговый контроль способностей ребенка
обучающегося на дополнительной общеразвивающей
(общеобразовательной) программы художественной направленности
«Мир танца и пластики»
на 20__-20__ учебный год***

Итоговый контроль в форме отчетного концерта представляет собой комплексное мероприятие, направленное на демонстрацию результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца и пластики».

Цели:

- Демонстрация родителям и зрителям результатов годового обучения
- Представление творческого потенциала учащихся
- Популяризация творческой деятельности детей
- Создание праздничной атмосферы
- Повышение престижа образовательного учреждения

Задачи:

Образовательные:

- Реализация практических навыков в исполнении танцевальных номеров;
- Демонстрация сформированного осознанного восприятия целостности окружающего мира, освоения основ хореографической грамотности, сформированности умения формализации и структурировании информации;
- Закрепление полученных знаний и умений.

Особенности организации:

Структурные элементы концерта:

- Торжественное открытие
- Выступления учащихся по блокам
- Финальный массовый выход

Временные рамки:

- Общая продолжительность: 1 час 30 минут
- Дневное время проведения

Требования к проведению:

- Обязательное присутствие родителей

- Четкая организация смены костюмов
- Соблюдение порядка за кулисами
- Своевременная подготовка реквизита

Критерии оценивания:

- Правильность выполнения элементов
- Координация движений
- Качество исполнения
- Артистизм
- Выразительность
- Эмоциональность
- Образность
- Сценическая культура
- Взаимодействие с партнерами

Ожидаемые результаты:

- Демонстрация высокого уровня подготовки учащихся
- Положительная обратная связь от зрителей
- Повышение мотивации к дальнейшему обучению
- Формирование портфолио достижений

Методические рекомендации:

Подготовка к концерту:

- Репетиционная работа
- Психологическая подготовка
- Работа над костюмами
- Проработка сценического образа

Во время концерта:

- Соблюдение регламента
- Поддержание дисциплины
- Оперативное решение возникающих проблем
- Создание праздничной атмосферы

Документация:

- Сценарий концерта
- Список выступающих
- График репетиций
- Протоколы оценивания
- Отчет о проведении

Подведение итогов:

- Анализ выступлений
- Выявление достижений
- Определение направлений для совершенствования
- Планирование дальнейшей работы

Данная форма итогового контроля позволяет комплексно оценить уровень подготовки учащихся, продемонстрировать результаты обучения и создать праздничное настроение как у участников, так и у зрителей.

Сценарий отчетного концерта Хореографической студии «Элегия»

Пока гости проходят в зал. Звучит фоновая музыка.

Начало концерта. Видеоролик.

Текст видеоролика:

Дорогие мамы и папы!

Сегодняшний вечер — это не просто концерт. Это результат долгих месяцев труда, усилий и веры в себя. Каждый из наших юных артистов вложил частичку своей души в эти танцы. Но главное, что стоит за каждым движением, — это ваша поддержка, ваше терпение и любовь.

Вы были рядом в самые трудные моменты, поддерживали в минуты сомнений и радовались каждой маленькой победе. Вы — те, кто верит в нас больше, чем мы сами. Ваши глаза — это зеркало, в котором мы видим своё отражение, и ваши улыбки — наше самое большое вдохновение.

Спасибо вам за вашу бесконечную заботу и тепло. Спасибо за то, что вы доверили нам своих детей и позволили им раскрыться в мире искусства.

Ваше присутствие сегодня — это лучший подарок для нас всех.

Пусть этот вечер станет для вас особенным моментом, когда вы сможете увидеть, как выросли ваши дети, как они стали сильнее и увереннее благодаря вашему участию в их жизни. Пусть слёзы радости и гордости наполняют ваши сердца, потому что вы — лучшие родители, которых только можно пожелать.
Спасибо вам!

Голос за кулисой: Добро пожаловать на отчётный концерт хореографической студии "Элегия"!

Звучат фанфары. Выход ведущих.

Ведущий №1: Здравствуйте, уважаемые родители, бабушки и дедушки и наши дорогие гости! Сегодня мы открываем двери в мир танца, который полон эмоций, красоты и вдохновения.

Ведущий №2: Каждый танец — это история, рассказанная без слов, но полная чувств и переживаний. Наши ребята вложили душу и сердце в каждую постановку, чтобы вы могли насладиться искусством движения и музыки.

Ведущий №1: Мы надеемся, что этот вечер станет для вас незабываемым, наполненным волшебством и вдохновением. Пусть каждый номер подарит вам мгновения радости, восторга и глубокого сопереживания.

Ведущий №2: Мы верим, что искусство танца способно объединить сердца и души, ведь оно говорит на универсальном языке, понятном каждому.

Ведущий №1: И в этот вечер, когда свет софитов нежно касается сцены, мы хотим поделиться с вами историей, полной нежности и надежды. История, которая знакома многим, но каждый раз звучит по-новому.

1. Постановка «Письмо».
2. Постановка «Ромашки».
3. Постановка «Белая страница».
4. Борзак Дарья – «Твои глаза».
5. Постановка «Пошумим?».
6. Гусева Валерия, Борзак Дарья – Моменты.
7. Постановка «Стоят девчонки».
8. Федорова Анна, Федорова Анастасия – Облака.
9. Постановка «В оковах общества».
10. Ирклий София – Крылатые качели.
11. Постановка «За гранью»
12. Постановка «Сердце»
13. Финальный флешмоб под песню «Ради искусства»

Во время финальной песни все дети выстраиваются на сцене

Ведущий №1: На сцене хореографическая студия «Элегия»!

Ведущий №2: Дорогой наш зритель! Мы выражаем огромную благодарность за вашу энергию, теплую душевную обстановку, которая так нужна и важна

на сцене!

Ведущий №1: Если сегодня, вдруг, что - то не получилось на сцене сегодня, знайте, что завтра все будет совершенно иначе! Уже завтра получится обязательно!

Ведущий №2: Дети, вы самые счастливые! Вы танцуете! Оставайтесь такими счастливыми всегда!

Ведущий №1: Для ответного слова и вручения благодарственных писем приглашаем Директора школы Абаполову Елену Александровну!

Слова директора школы. Вручение сертификатов, дневников и брелков.

Ведущий №2: Спасибо, Елена Александровна, за такие замечательные слова, просим Вас вернуться на своё почетное место в зрительном зале.

Ведущий №1: Для ответного слова приглашаю руководителя хореографической студии «Элегия» – Сотникову Кристину Алексеевну!

Слова руководителя хореографической студии.

Ведущий №2: На этом наш отчётный концерт подошёл к концу. И осталось сказать лишь одно. Дорогие дети! Пусть ваш творческий потенциал никогда не иссякает!

Ведущий №1: Танцуйте, творите, радуйте нас, как и прежде!

Ведущий №2: А вам, дорогие зрители, низкий поклон и огромное спасибо, что поделили с нами частичку этого выходного дня. Будем рады видеть вас вновь!

Запуск воздушных шаров.

Музыка фоновая (Ради искусства)

Вместе: До свидания! До новых встреч!



*Дневник
Юного танцора*



Успехи и достижения

Blank lined area for writing achievements.



Расписание занятий

День недели	Время
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	
Суббота	
Воскресенье	



Твоя оценка сегодня

Д/З.....

место для наклейки



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ Г. СТАРОГО ОСКОЛА"
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ЖИЗНИ ШКОЛЫ И
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЭЛЕГИИ»

ВРУЧАЕТСЯ

Директор ОГБОУ «СОШ №20
с УИОП г. Старого Оскола»

Е.А. Абаполова

г. Старый Оскол,
2025 г.



Областное государственное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов г. Старого Оскола»
Белгородской области

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

С «__» СЕНТЯБРЯ _____ Г. ПО «__» МАЯ _____ Г.

УСПЕШНО УСВОИЛ(А) ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ (ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ) ПРОГРАММУ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ТАНЦА И ПЛАСТИКИ»

В ОБЪЕМЕ 204 ЧАСОВ

Е.А. АБАПОЛОВА

ДИРЕКТОР ОТВОУ «СОШ №20
С УИОП Г. СТАРОГО ОСКОЛА»

Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ,
2025 Г.