

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета школы

Протокол

от «___» _____ 2023 г.

№ _____

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета

Протокол

от «___» _____ 2023 г.

№ _____

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ОГБОУ «СОШ №20 с
углубленным изучением
отдельных предметов
г. Старого Оскола»

Приказ

от «___» _____ 2023 г.

№ _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«В мире танцевального искусства»

Направление общекультурное
(для программ внеурочной деятельности)

Форма организации клуб

Классы 11 «А», 11 «Б», 11 «В»

Возраст детей 16 - 18 лет

Год обучения первый

Педагог Сотникова Кристина Алексеевна

Автор программы: Сотникова К.А., педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2023

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «В мире танцевального искусства» составлена на основе программ внеурочной деятельности по хореографии и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Танцевальное искусство в наши дни является одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди разнообразия форм художественного воспитания детей, хореография занимает особое место. Через танец происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Данная программа изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Цель данной программы: развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства;
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии.

Ведущей **формой организации** занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня после уроков.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результаты обучения (приобретение школьниками опыта самостоятельного социального действия): целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовные и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографического искусства.

Личностные результаты:

- формирование умения анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
- формирование умения проявлять настойчивость для достижения цели;
- развитие нравственно-эстетическая ориентации;
- развитие положительных качеств личности и управления своими эмоциями, проявления дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные результаты:

- формирование знания о ценностном отношении к хореографическому искусству как к культурному наследию народа;
- освоение техники исполнения танцевальных элементов, прыжков, вращений;
- развитие артистизма, выворотности и танцевального шага;
- формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные результаты:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знание основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусства;
- формирование начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Развитие умения анализировать элементы пластики движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- приобрести опыт в различных эмоциональных состояниях и моральную установку на отзывчивость;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Перечисленные ориентиры могут составить основу проектируемой программы формирования универсальных учебных действий. Можно выделить четыре блока основных видов УУД:

- *личностные универсальные учебные действия*: умение жить по правилам; умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; умение выделять нравственный аспект поведения; ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;

- *регулятивные универсальные учебные действия*: целеполагание; планирование; осуществление учебных действий; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка;

- *познавательные универсальные учебные действия*: знаково-символические; информационные; логические;

- *коммуникативные универсальные учебные действия*: умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Раздел 2. Содержание программы курса внеурочной деятельности:

1. Ритмическое воспитание. Современный танец.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж.

Теоретическая часть.

Обсуждение правил поведения на занятиях хореографией.

Практическая часть.

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в коллективе, эмоционального благополучия. Правила поведения во время обучения. Упражнения, направленные на развитие навыков коллективизма.

Движения сообща позволяют развить чувство ритма, формируют навыки поддержания баланса организма.

Движения выполняются в одном направлении, сообща, держась за руки.

Форма проведения: игровое занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный (демонстрация, ознакомление с правилами по ТБ).

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.2. Разминка на все части тела.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Разминка».

Практическая часть.

Развитие эстетики движений.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.3. Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево.

Теоретическая часть.

Изучение понятий «такт» и «затакт»

Практическая часть.

Развитие умения правильно войти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.4. Разучивание комбинации, направленных на координацию тела.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «координация»

Практическая часть.

Танцевальный практикум.

Упражнение 1: «Мельница»

Исходное положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях. На счет 8 в одном направлении, на счет 8 в другом направлении.

Упражнение 2: «Воображаемые геометрические фигуры»

Исходное положение стоя, руки вытянуты вперед и одновременно описывают разные фигуры, например, левая – круг, а правая – квадрат.

Упражнение 3: «Точки»

Исходное положение стоя, руки на 2 позиции. На счет 1 сгибание рук в локтевых суставах до плеч, на счет 2 поднимаем на вверх, на счет 3 касаемся плеч, на счет 4 вниз, на счет 5 касаемся плеч, на счет 6 вытягиваем вперед, на счет 7 касаемся плеч, на счет 8 открываются в сторону.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.5. Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.

Теоретическая часть.

Изучение вопроса «Для чего нужно развивать устойчивость тела?»

Практическая часть.

Развитие пластики тела.

Упражнение 1.

И.П. - ст., правая рука в сторону

1-2 - максимальное напряжение правой руки.

3-8 постепенно расслабляя кисть, предплечье и плечо, полностью перевести напряжение на левую руку, поднимая её в сторону.

Повторить то же другой рукой, сидя правой и левой ногами.

Упражнение 2.

И.П. - узкая ст. ноги врозь

1-16 - максимальное расслабление всех частей тела с потряхиванием

1-16 - резкая остановка в позе и максимальное напряжение всех мышц.

Упражнение 3.

Упражнение выполняется в паре лицом друг к другу. Один ребёнок делает медленные движения, а другой в точности старается их копировать, являясь зеркальным отражением. Через 1 минуту меняемся ролями.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.6. Истории появления и особенностей современного танца.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Современный танец», его особенности и происхождение.

Практическая часть.

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Форма проведения: комбинированное занятие.

Упражнение «Импровизация»

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), игровой (игровая форма подачи материала).

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.7. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными современному танцу.

Теоретическая часть.

Изучение темы «Рисунок и перестроения в современном танце».

Практическая часть.

В каждом танце мы стараемся использовать разнообразные рисунки, пытаемся использовать все хореографическое пространство. Итак, давайте попробуем создать определенные хореографические рисунки.

- по двое;
- в две шеренги;
- в две шеренги с переходами;
- в один ряд;
- в диагональ.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), игровой (игровая форма подачи материала).

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.8. Знакомство с основами современного танца; положения головы, рук, корпуса и ног.

Теоретическая часть.

Изучение тем «Основы современного танца» и «Значения положений головы, рук, корпуса и ног в современном танце».

Практическая часть.

Освоение техники выполнения упражнений в современном танце, соблюдая технику безопасности. Упражнения на внимание и наблюдательность.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.9. Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.

Теоретическая часть.

Изучение понятий «Шаги» и «Подскоки».

Практическая часть.

Вырабатывание эстетики движений.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.10. Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах.

Теоретическая часть.

Изучение темы «Cross как часть урока в современном танце».

Практическая часть.

Изучение комбинации:

1. Шаги со сменой уровней;
2. Гранд батманы;
3. Вращения;
4. Разогревающие прыжки;
5. Большие прыжки.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.11. Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Этюд».

Практическая часть.

Изучение танцевальной комбинации.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.12. Разучивание этюда в стиле хип-хоп, 1 часть.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Хип-хоп».

Практическая часть.

Изучение танцевальной комбинации. Основные требования к выполнению. Изучение танцевальной комбинации.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.13. Разучивание этюда в стиле хип-хоп, 2 часть.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Хип-хоп».

Практическая часть.

Подготовка танцевальных элементов для танцевальной комбинации. Изучение танцевальной комбинации.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.14. Отработка этюда в стиле хип-хоп.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Хип-хоп».

Практическая часть.

Вырабатывание эстетики движений. Отработка движений.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

1.15. Повторение и отработка этюда в стиле хип-хоп.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Хип-хоп».

Практическая часть.

Вырабатывание эстетики движений. Отработка движений.

Форма проведения: хореографические упражнения.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2. Бальный танец.

2.1. Истории появления и особенностях бального танца. Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ.

Теоретическая часть.

Беседа на тему: «Особенности бального танца». Изучение терминологии.

Практическая часть.

Изучение базового упражнения «Пружинка»

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.2. Совершенствование поворотов и вращений в стиле латиноамериканской программы.

Теоретическая часть.

Изучение термина «Вращение».

Практическая часть.

Изучение позиций ног бального танца.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.3. Разучивание «Основного шага», «До-за-до» и «Твистовой дорожки».

Теоретическая часть.

Изучение терминов «Основной шаг», «До-за-до», «Твистовая дорожка».

Практическая часть.

Разучивание «Основного шага», «До-за-до» и «Твистовой дорожки».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.4. Работа в паре.

Теоретическая часть.

Изучение терминов «Соло», «Дуэт», «Трио», «Квартет», «Малая группа», «Ансамбль».

Практическая часть.

Осваивание техники шагов бального танца в паре. Выполнение комплекс упражнений в паре.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.5. Изучение этюда в стиле «Джайв», 1 часть.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Джайв».

Практическая часть.

Освоение техники бального танца, соблюдая технику безопасности.

Изучение первой части танцевального этюда в стиле «Джайв».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.6. Изучение этюда в стиле «Джайв», 2 часть.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Джайв».

Практическая часть.

Изучение техники выполнения прыжков. Изучение второй части танцевального этюда в стиле «Джайв».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.7. Отработка этюда в стиле «Джайв».

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Джайв».

Практическая часть.

Развитие умения правильно выполнять комплексы упражнений по показу учителя.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.8. Отработка этюда в стиле «Джайв».

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Джайв».

Практическая часть.

Освоение упражнения ритмичного характера.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.9. Изучение элементов бального танца: правая, левая перемена; раскрытие, поворот.

Теоретическая часть.

Изучение понятий «Правая перемена», «Левая перемена», «Раскрытие».

Практическая часть.

Коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.10. Вальсовый левый и правый поворот.

Теоретическая часть.

Изучение понятий «Вальсовый правый поворот» и «Вальсовый левый поворот».

Практическая часть.

Изучение правого и левого вальсового поворота. Отработка движений по линиям.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.11. Изучение элементов бального танца: прогиб и элементарные поддержки.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Прогиб».

Практическая часть.

Изучение и выполнение техники исполнения элементов танцевальных упражнений.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.12. Отработка резких поворотов и широких шагов шассе.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Шассе».

Практическая часть.

Изучение и выполнение техники исполнения элементов танцевальных упражнений. Работа над артистичностью и выразительностью.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.13. Отработка поворотов и вращений в стиле европейской программы.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Европейская программа».

Практическая часть.

Изучение и отработка поворотов. Коллективное исполнение и разучивание комбинаций.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.14. Разучивание этюда в стиле европейской программы:

«Школьный вальс», 1 часть.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Европейская программа».

Практическая часть.

Изучение первой части танцевального этюда «Школьный вальс». Постановочная деятельность. Коллективное исполнение и разучивание комбинаций.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.15. Разучивание этюда в стиле европейской программы:

«Школьный вальс», 2 часть.

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Европейская программа».

Практическая часть.

Изучение второй части танцевального этюда «Школьный вальс». Постановочная деятельность. Коллективное исполнение и разучивание комбинаций. Отработка движений по линиям.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.16. Разучивание этюда в стиле европейской программы:

«Школьный вальс», финал.

Теоретическая часть.

Изучение понятия «Вальс».

Практическая часть.

Изучение финальной части танцевального этюда «Школьный вальс».
Постановочная деятельность. Коллективное изучение и исполнение танцевальных элементов на основе вальса. Отработка движений по линиям.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.17. Отработка этюда европейской программы: «Школьный вальс».

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Вальс».

Практическая часть.

Учебно-тренировочный процесс. Отработка движений по линиям.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.18. Повторение и отработка этюда европейской программы: «Школьный вальс».

Теоретическая часть.

Повторение понятия «Вальс».

Практическая часть.

Учебно-тренировочный процесс. Отработка движений по линиям.

Работа над артистичностью и выразительностью.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный.

Формы подведения итогов: рефлексия.

2.19. Подведение итогов за год. Контрольные упражнения.

Теоретическая часть.

Повторение изученного материала.

Практическая часть.

Показательное выступление изученных танцевальных постановок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: словесный (характеристика, объяснение), наглядный, практический.

Формы подведения итогов: концерт.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Ритмическое воспитание. Современный танец.	15
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности.	1
1.2	Разминка на все части тела.	1
1.3	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево.	1
1.4	Разучивание комбинации, направленных на координацию тела.	1
1.5	Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела.	1
1.6	Истории появления и особенностей современного танца.	1
1.7	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными современному танцу.	1
1.8	Знакомство с основами современного танца; положения головы, рук, корпуса и ног.	1
1.9	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки.	1
1.10	Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах.	1
1.11	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам.	1
1.12	Разучивание этюда в стиле хип-хоп, 1 часть.	1
1.13	Разучивание этюда в стиле хип-хоп, 2 часть.	1
1.14	Отработка этюда в стиле хип-хоп.	1
1.15	Повторение и отработка этюда в стиле хип-хоп.	1
2.	Бальный танец.	19
2.1	Истории появления и особенностях бального танца. Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ.	1
2.2	Совершенствование поворотов и вращений в стиле латиноамериканской программы.	1
2.3	Разучивание «основного шага», «до-за-до» и «твистовой дорожки».	1
2.4	Работа в паре.	1
2.5	Изучение этюда в стиле «Джайв», 1 часть.	1
2.6	Изучение этюда в стиле «Джайв», 2 часть.	1

2.7	Отработка этюда в стиле «Джайв».	1
2.8	Отработка этюда в стиле «Джайв».	1
2.9	Изучение элементов бального танца: правая, левая перемена; раскрытие, поворот.	1
2.10	Вальсовый левый и правый поворот.	1
2.11	Изучение элементов бального танца: прогиб и элементарные поддержки.	1
2.12	Отработка резких поворотов и широких шагов шассе.	1
2.13	Отработка поворотов и вращений в стиле европейской программы.	1
2.14	Разучивание этюда в стиле европейской программы: «Школьный вальс», 1 часть.	1
2.13	Разучивание этюда в стиле европейской программы: «Школьный вальс», 2 часть.	1
2.16	Разучивание этюда в стиле европейской программы: «Школьный вальс», финал.	1
2.17	Отработка этюда европейской программы: «Школьный вальс».	1
2.18	Повторение и отработка этюда европейской программы: «Школьный вальс».	1
2.19	Подведение итогов за год. Контрольные упражнения.	1
	Итого	34ч

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Ритмическое воспитание. Современный танец.

На практических занятиях изучается:

- разновидность танцевального темпа (медленный, быстрый, синкопированный);
- музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4);
- изучение основ положения тела в современном танце;
- перестроение во время ходьбы, бега, подскоков.

На теоретических занятиях изучается:

- терминология;
- проводится беседа на тему: «Истории появления и особенностях современного танца».

Раздел 2. Бальный танец.

На практических занятиях изучается:

- музыкальный размер, темп, характерные особенности танца;
- танцевальные движения (постановка рук, ног, работа в паре, повороты);
- особенности европейской программы и латиноамериканской программы.

На теоретических занятиях изучается:

- проводится беседа на тему: «Истории появления и особенностях бального танца»;
- проводится беседа на тему: «Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ».

Материально-техническое оснащение:

1. хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами;
2. фонотека;
3. фортепиано;
4. нотный материал;
5. литература;
6. костюмерная;
7. спортивный инвентарь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Программа по дополнительному образованию (хореографическое искусство) Южного окружного управления образования Департамента образования города Москвы — 2004 г.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова - М.: Рольф, 1999. — 272 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003 — 97 с.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психологии художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина — М.: Академический проект: Культура, 2005 – 304 с.
5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В.Ерохина - Ростов н/д: Феникс, 2003. -224 с.
6. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин - Ростов н/д: Феникс, 2003. — 416 с.
7. Красикова, И.С. Осанка / И.С. Красикова. - СПб.: Корона принт, 2001. — 176 с.
8. Климов А. Особенности русского народного танца- М.- 2002— 36 с.
9. Петрушин В.И. Психология художественного творчества / В.И. Петрушин — М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. — 490 с.
10. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги/ Л.Л. Раздрокина — Ростов н/д: Феникс, 2007. — 157 с.
11. Сосина, В.Ю. Ритмическая гимнастика / В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан. — Альбом. — К.: Рад.шк., 1990. — 254 с.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца /С.С. Полятков/ - Ростовн/д: Феникс, 2005. — 80 с.
13. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000— 116 с.
14. Фирилева, НИС.Е. Фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец ЛК.Е. Фирипева/ — Учебное пособие — СПб.: Детство-Пресс, 2007. — 384 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова/ - М.: Рольф, 1999. — 272 с.
2. Касаткина, И.А. Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе / И. А Касаткина/ - Волгоград: Учитель, 2005. — 128 с.
3. Костяева, В.И. Нестандартный ребенок / В.Н.Костяева/ - М.: Айрис-пресс, 2004.- 192 с.
4. Красикова, И.С. Осанка /И.С. Красикова/ - СПб.: Корона принт,2001.— 176 с.
5. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская/ - СПб.: Речь, 2005. — 150 с.
6. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения детей / О. Е. Озерова/ - Ростов н/д: Феникс, 2005. — 192 с.
7. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать / К. Фопель/ - М.: Генезис, 1999. — 541 с.