

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

руководитель ШМО

____//

протокол

от «_»_____2023 г.

№ ____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

____/

«_»_____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании

педагогического
совета,

Протокол

от «_»_____2023 г.

№ ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом ОГБОУ
«СОШ № 20 с УИОП
г. Старого Оскола»

от «_»_____2023 г.

№ ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»

Направление: общекультурное

Форма организации: клуб

Класс: 4 классы

Возраст детей: 10 лет

Год обучения: 2023-2024 учебный год

Педагог: Кривовица Ольга Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральные ступеньки» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на базе Основной образовательной программы начального общего образования ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г. Старого Оскола», авторской программы «Театр» автор И. А. Генералова и разработана в соответствии с положением о рабочей программе в ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г. Старого Оскола», =

Даная программа базируется на психологических особенностях детей 9-10 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Занятия проводятся с обучающимися 4 классов. Занятия проводятся после школьных занятий в просторном помещении, рекреация 2 этажа (сцена). Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах

Программа реализуется в течение одного года по одному часу в неделю

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки»

Обучающиеся получают необходимые азы актёрского мастерства, законов драматургии, стилей и жанров музыкальных произведений, а также познакомятся с профессиями художественного направления в театре.

По окончании обучения обучающиеся получают возможность:

-узнать - специфику работы следующих цехов в театре: музыкальном, декораторском, костюмном и реквизиторском.

-научиться - вести свою линию роли в совместном проекте (небольшом драматургическом произведении, написанном самими учащимися); соподчинять свои творческие амбиции общему замыслу спектакля.

-овладеть - навыками репетиционной работы

Способами определения результативности являются участие в праздниках, проводимых учреждением. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются сообучающимися, педагогами и родителями. В течение всего курса обучения ведется наблюдение и корректировка усвоенного материала.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются праздники и спектакли, на которых дети представляют свое творчество

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» формируются следующие *умения*

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Допускать возможность существования у людей других точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой общения.

Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1ч.) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

«Театр снаружи и внутри».

Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Занятие проходит в игровой форме. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театром г. Старого Оскола

2 раздел. (1ч.) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Тема 1. *«Виды театрального искусства»*: драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор. *«Устройство зрительного зала» Практическая работа «устройство зрительного зала и сцены».* Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте. *«Особенности театрального искусства. Словарь театральных терминов»* отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве; позволяет пополнить словарный запас и знакомит с терминологией театрального искусства.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел (2ч.) Посещение городского театра

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр,

режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре.

4 раздел. (5ч.) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практическая часть.

Тема 1. «*Игры на внимание*» позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность (Упр. «*Знакомство*», «*Кто я?*», «*Передай позу*», «*Где мы были?*»).

Тема 2. «*Игры на развитие координации движений*» развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве (Упр. «*Горошины*», «*Стой*», «*Волшебная комната*»).

Тема 3. «*Игры на действия с воображаемыми предметами*» помогают развивать воображение, фантазию. (Упр. «*Оправдай предмет*», «*Волшебная палочка*»).

Тема 4. «*Игры-драматизации*» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

Тема 5. «*Игровые этюды*» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (5ч.) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Тема 1. «*Разогревающий массаж*» позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата. Разогревающий массаж, как и тренировки по актёрскому мастерству проводится комплексами: упр. «*Потолок-пол*», «*Метроном*», «*Черепашка*», «*Индийский танец*», «*Пиджак*», «*Верёвка*» и т.д.

Тема 2. «*Речевое дыхание. Артикуляция*» является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «*Насос*», «*Погончики*», «*Кошка*», «*Большой маятник*», «*Китайский болванчик*». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «*Назойливый комар*», «*Улыбка-хоботок*», «*Часы*», «*Шторки*».

Тема 3 «*Рождение звука*» позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «*Больной зуб*», «*Капризуля*», «*Колокольчики*», «*Бамбук*», «*Корни*».

Тема 4. «*Дикция и скороговорка*» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи, позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.

Тема 5. «*Интонация*» позволяет выражать разнообразные чувства человека: упр. «*В саду росли яблоки*», упр. «*Ступени*». Диалог и монолог

позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

Задачи учитель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

6 раздел. (6ч.) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Тема 1. «*Разминка – разогрев тела*» включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства». *Разминка-разогрев тела* - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки.

Жест и мимика позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: упр. «*Как живёшь?*», упр. «*Бабушка Маланья*», упр. «*Считалочка*» и т.д. Далее в этюдах дети проявляют индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог же рассказывает, вызывая нужные эмоции, подсказывает, но как меньше подсказывает, чтобы не выработать штампы. К концу обучения по данной теме дети выполняют некоторые жесты, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности: «*Иди сюда*», «*Уходи*», «*Согласие*», «*Несогласие*», «*Просьба*», «*Отказ*», «*Плач*», «*Ласка*», «*Клич*», «*Приветствие*», «*Прощание*», «*Приглашение*», «*Благодарность*», «*Негодование*», «*Не знаю*».

Тема 2. «*Ритмичность. Внимание и координация движений*» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном. Предлагаемые упражнения: «*Стоп – кадр*», «*Тело – звук*», «*Разная музыка – разное тело*» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Внимание и координация движений позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. В этих упражнениях: «*Неудобная поза*», «*Маленькое зеркало*», «*Тень*», «*Снежная королева*», «*Не ошибись*», «*Голова или хвост*» (см. раздел «Методическое обеспечение программы») - совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и

воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 3 *«Рече-двигательная координация»* позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Занятия основаны на стихотворном материале: *«Федорино горе»*, *«Мойдодыр»*, *«Кошкин дом»*.

Тема 4. *«Гибкость рук»* позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условностями сценического пространства и положением тела в нём.) Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: *«Волна»*, *«Гянучка»*, *«Рыба»*, *«Змея»*, *«Когти»*, *«Веер»*.

Тема 5. *«Пластические импровизации»* становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения. Для выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: *«Огонь»*, *«Водопад»*, *«Листопад»*, *«Млечный путь»* и т.д.

Тема 6 *«Этюды»* позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. *Этюды* включают в себя 2 основных направления: жест и мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у обучающихся яркое представление о пластике: *«Схватить-бросить»*, *«Пружинки»*, *«Зеркало»*, *«Да-нет»*, *«Пушинка»* (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

7 раздел (2ч.) Художественное оформление спектакля

Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.

Тема 1 *«Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит. Костюм.»*

Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление.

Локальное и общее освещение. К локальному относятся бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий же свет – это стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и рампа.

Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля.

Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля: портфель для учительницы, велосипед – в квартире спортсмена,

скрипка – для музыканта. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму: латы для Дон Кихота, очки для Кота Базилио, кортик – для военного моряка. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда. Подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

Костюм как элемент художественного оформления способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу той или иной постановки. Отличие театрального костюма от бытового.

Практическая работа «Свет». Обучающиеся учатся выставлять световое оформление к основным сценам спектакля. *Практическая работа «Декорация».* Детям предлагается выполнить зарисовку и макет декорации на определённую тему. *Практическая работа «Музыкальное сопровождение».* Обучающиеся выполняют подборку к отдельным сценам спектакля из предлагаемого музыкального материала. *Практическая работа «Звуки».* Обучающиеся занимаются выбором из подобранного материала характерных звуков (например, звук стекла, воды, ветра, дождя, космические звуки и т.д.) к постановочному материалу. *Практическая работа «Изготовление реквизита».* *Практическая работа «Изготовление элемента костюма».* Обучающиеся из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – изготавливают один из элементов костюма (например, шляпу, маску и прочие).

8 раздел (4ч.) Мимика

Тема 1 *«Из истории грима».*

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа по средством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

Тема 2 *«Анализ мимической работы лица».*

Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.

Практическая работа

Анализ мимической работы лица. *Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».*

Тема 3 *«Грим, имитирующий животного»* *Практическая работа «Грим кошки».* Грим, имитирующий растение. *Практическая работа «Грим цветка».*

Тема 4 *«Грим характерный»* *Практическая работа «Грим клоуна».*

«Грим старого лица» *Практическая работа «Грим старого лица».*

9 раздел. (7часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Раздел «постановочная работа» является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

Тема 1 *«Репетиции отдельных картин спектакля»* – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему,

зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

Тема 2. «Сводные репетиции» – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего спектакля, миниатюры целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки и т.д.). В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от одной до трёх.

Тема 3. «Показ спектакля» – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля, миниатюр.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1ч.
2	Основы театральной культуры	1ч.
3	Посещение городского театра	2ч.
4	Театральная игра.	5ч.
5	Культура и техника речи	5ч.
6	Ритмопластика	6ч.
7	Художественное оформление спектакля	2ч.
8	Мимика	4ч.
9	Работа над спектаклем	7ч.
10	Заключительное занятие	1ч.
Итого:		34ч.

2. Календарно- тематическое планирование
Календарно-тематический план на учебный год (4 класс)

№ п/ п	Наименование программы, тема раздела	Часы учеб ного време ни	Плановые сроки прохождения		Примеча ние
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
2	Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Словарь театральных терминов	1			
3	Посещение городского театра	1			
4	Театральная игра. Игры на внимание	1			
5	Театральная игра. Игры на развитие координации движений	1			
6	Театральная игра. Игры на действия с воображаемыми предметами	1			
7	Театральная игра. Игры-драматизации	1			
8	Театральная игра. Игровые этюды	1			
9	Культура и техника речи. Разогревающий массаж	1			
10	Культура и техника речи. Речевое дыхание. Артикуляция	1			
11	Культура и техника речи. Рождение звука	1			
12	Культура и техника речи. Дикция и скороговорка	1			
13	Культура и техника речи. Интонация	1			
14	Ритмопластика. Разминка – разогрев тела	1			
15	Ритмопластика. Ритмичность. Внимание и координация движений	1			
16	Ритмопластика. Гибкость рук	1			

17	Ритмопластика. <i>Пластические импровизации</i>	1			
18	Ритмопластика. <i>Пластические импровизации</i>	1			
19	Ритмопластика. Этюды	1			
20	Художественное оформление спектакля. Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение	1			
21	Художественное оформление спектакля. <i>Реквизит. Костюм</i>	1			
22	Мимика. Из истории грима	1			
23	Мимика. Анализ <i>мимической работы лица</i>	1			
24	Мимика. Грим, <i>имитирующий животного</i>	1			
25	Мимика. Грим старого <i>лица</i>	1			
26	Работа над спектаклем. <i>Репетиции отдельных картин спектакля</i>	1			
27	Работа над спектаклем. <i>Репетиции отдельных картин спектакля</i>	1			
28	Работа над спектаклем. <i>Сводные репетиции</i>	1			
29	Работа над спектаклем. <i>Сводные репетиции</i>	1			
30	Работа над спектаклем. <i>Сводные репетиции</i>	1			
31	Работа над спектаклем. <i>Сводные репетиции</i>	1			
32	Работа над спектаклем. <i>«Показ спектакля»</i>	1			
33	Посещение городского театра	1			
34	Заключительное занятие	1			

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. Аудиозаписи (минусовки);
2. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
3. Мультимедиа аппаратура;
4. Музыкальная аппаратура;
5. Компьютер;
6. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
7. Элементы костюмов для создания образов

Литература

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Вербовая Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.
6. Волконский С. Выразительное слово. СПб: Т-во «Маркс», 1913.
7. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб: СПАТИ, 1966..
8. Как рождаются актёры. Книга о сценической педагогике: Коллективная монография (под ред. проф. В.М. Фильштинского). СПб: «Сотис», 2001.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1964.
10. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
11. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.-М.: «Искусство», 1962.
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: «Искусство», 1988.
14. Петрова А.И. Сценическая речь М.: «Искусство», 1981.
15. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М.: «Советская Россия», 1964.
16. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развиватьречь-с-помощью-скороговорок.php>
17. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>