

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

руководитель ШМО

_____/ /

протокол

от «_» _____ 2023 г.

№ ____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора

____/

«__» _____ 2023 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического

совета,

Протокол

от «_» _____ 2023 г.

№ ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом ОГБОУ
«СОШ № 20 с УИОП
г. Старого Оскола»
от «__» _____ 2023 г.
№ ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Нравственные уроки современной литературы»

Направление духовно-нравственное
(для программ внеурочной деятельности)

Форма организации дискуссионный клуб

Классы 10А, 11А

Возраст детей 16-17 лет

Год обучения первый год обучения

Педагог Мальцева Юлия Павловна

Автор программы: Мальцева Ю.П., учитель высшей квалификационной категории

Старый Оскол
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Нравственные уроки современной литературы», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с ФГОС СОО на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учётом Примерной программы среднего общего образования по русскому языку и авторской Рабочей программы: по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2010.

Программа предусматривает дополнительное изучение произведений современной прозы и строится в основном на анализе малых эпических произведений (рассказов).

Программа включает в себя изучение произведений современной литературы последних десятилетий, а также подробное изучение некоторых ранних произведений В. Распутина и В. Астафьева, так как в конце 11 класса изучение творчества этих писателей несколько сжимается. А именно эти писатели поднимают важнейшие для общества духовно-нравственные проблемы, перед которыми оказалось наше общество

Программа также содержит и важный воспитательный момент: изучение рекомендованных предложенной программой произведений предусматривает повышение нравственных и духовных качеств учащихся старших классов,

Программа предназначена для учащихся 10 и 11 класса и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Цель данной программы: повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию, необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, критическая литература, ресурсы Интернета); подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- сформировать первоначальное представление об основных явлениях и тенденциях современной литературы;
- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- развивать навыки литературно-критической работы;
- умение не только выявлять отношение и позицию автора (критика), но и сопоставлять их с собственной позицией.

Использование системы упражнений предусматривает различные **формы и методы работы:**

- беседы;
- дискуссии на нравственные темы;
- исследования;
- использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.);
- редактирование сочинений с ошибками;
- написание сочинений;
- написание текстов по заданной проблеме.

Преобладают групповые и индивидуальные **формы** работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- - работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Результаты обучения (овладение комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции одиннадцатиклассников): полученные учащимися знания и представления о языке, осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале – в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся языковые ситуации); практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии.

Личностные результаты:

- понимание русского языка и русской литературы как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русской литературы; уважительное отношение к родному языку и произведениям, написанным на нем, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому и нравственному самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за текстом художественной литературы

Предметные результаты:

аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

- представление об основных единицах языка, языковых явлениях и фактах, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- формулирование и комментирование проблемы, поставленной автором текста;
- формулирование позиции автора, с объяснением, почему согласны или не согласны с автором прочитанного текста;

- аргументирование своего мнения с опорой на жизненный или читательский опыт.
- создание связного высказывания, выражение в нём собственного мнения по поводу прочитанного текста
- овладение лингвистическим анализом деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- использование в собственной речи разнообразных грамматических и лексических средств языка,
- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Метапредметные результаты:

- овладение всеми видами речевой деятельности;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;
- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Раздел 2. Содержание программы курса внеурочной деятельности

Раздел 1

Введение. Характеристика современной литературы (2 часа)

Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв.

Нравственно-философские искания писателей современности. Традиции писателей- классиков 19 века в творчестве современных писателей. Темы и проблемы современной литературы. Жанровое многообразие. Малый эпический жанр. Модернизм. Постмодернизм. Утопия. Антиутопия. Система образов.

Раздел 2

Духовно - нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева (7 часов)

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Мировоззрение писателя. «Деревенская» проза. Проблема падения нравственности в обществе («Печальный детектив»). Экология природы и экология души в рассказе «Людочка». Проблема подросткового суицида. Человеческое равнодушие. Тема детского одиночества. Конфликт природного человека и эгоистического сознания. Взаимоотношения человека и природы («Царь-рыба», рассказ «Акимка»). Традиции мировой литературы в изображении человека и природы. Любовь к матери, любовь к природе, людям. Роль пейзажа в раскрытии характеров. Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа» («Герань на снегу», «Не запрягайте женщин в плуг», «И милосердия», «Всецрящая» и др. рассказы), тема семьи, потеря человеческих ценностей. «Жизнь без врага и ненависти» в повестях «Пастух и пастушка» (тема войны в творчестве Астафьева, человек на войне, осуждение войны). Традиции русской литературы в изображении человека на войне.

Раздел 3

Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова (2 часа)

Ф. А. Абрамов. Очеркист. Романист. Тема современной деревни. Общечеловеческие ценности современной деревни (Повесть «Пелагея»). Нравственные проблемы повести и тема ответственности детей. Проблема взаимоотношений «отцов и детей» (Повесть «Алька»). Литературные традиции и новаторство писателя.

Раздел 4

Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (5 часов)

Личность писателя и его философия жизни. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (Повесть «Последний срок»). Суд совести жителей деревни и тема милосердия (повесть «Деньги для Марии»). Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Пат логичность и фантазмагоричность изображённого. Образ дома в рассказе «Изба». Нравственные проблемы и общечеловеческие ценности в рассказе «Нежданно- негданно». Нравственный идеал женщины-матери в рассказе «Женский разговор». Тема назначения женщины в современном мире, тема семьи и любви. Значение открытого финала в повестях и рассказах В. П. Распутина.

Раздел 5

Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина (2 часа)

Нравственные ориентиры в рассказах писателя. Образ матери, тема прощения, тема любви, символика названия. Общечеловеческие ценности героев Шукшина. Понимание смысла жизни в рассказе «Одни». Тема старческого одиночества в рассказах Шукшина. Мастерство В. Шукшина в изображении простого человека в рассказах «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Литературные традиции и новаторства писателя.

Раздел 6

Дина Рубина. Рассказ «Любка». (1 час)

Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.

Раздел 7

Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом» (1 час)

Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ». Социальная проблематика рассказа, система образов, жанр «пасхального рассказа», композиция, роль пейзажа. Смысл названия. Сходства и различия героев рассказа с шукшинскими героями (сопоставительная характеристика).

Раздел 8

Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова (3 часа)

Ч. Айтматов. Личность писателя и его взгляды на проблемы современности. Тема исторической и духовной памяти в повести «И дольше века длится день». Образ человека – манкурта, проблема влияния технического прогресса на жизнь природы и человека. Возмездие за алчность и жестокость (роман «Плаха»). Проблема наркомании, конфликт природы и человека. Тема возмездия. Отражение в романе особенностей развития общества.

Раздел 9

Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич (1 час)

Остаться человеком в пламени войны: проблема нравственного выбора в повести «У войны не женское лицо». Литературные традиции и новаторства писателя в изображении войны.

Раздел 10

Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской (2 часа)

Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно». Морально-нравственное состояние общества в рассказе. Литературные традиции и новаторства писателя. Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон». Проблема старческого одиночества и человеческого равнодушия в рассказе. Нравственная проблематика в рассказах «Свой круг», «Глюк», «Гигиена». Жанр «реквиема». Жанр рассказа-предупреждения. Термины «утопия», «антиутопия», аллюзия, новаторство писателя.

Раздел 11

Тема милосердия и прощения в современной прозе (1 час)

Тема одиночества и прощения в творчестве Т. Толстой («Соня»). Тема сострадания в рассказе В. Крупина «Мария Сергеевна». Особенности повествования писателей.

Раздел 12

Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой (2 часа)

Нравственные проблемы в повести Л. Улицкой «Сонечка». Постмодернизм. Жанр рождественского рассказа. Свет рождественской звезды в рассказе «Путь осла», «Капустное чудо». Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары». Термины «рождественский рассказ», реминисценция.

Раздел 13

Образ матери в современной прозе (1 час)

Связь поколений в рассказах И. Полянской «Мама» и «Говори, мама, говори...» Б. Екимова. Сила материнской молитвы в рассказе В. Крупина «Молитва матери». Образ матери в рассказе «Материнское сердце» В. Шукшина. Сопоставительная характеристика героинь рассказов. Письмо матери.

Раздел 14

Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина (2 часа)

Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору). Тема человеческого эгоизма и самопожертвования, образ учителя («Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то»). Проблема патриотического воспитания в рассказе «Запомни его лицо».

Раздел 15

Творчество Харуки Мураками. (1 час)

Рассказы «Молчание», «Седьмой». Подростковая жестокость, тема дружбы и преодоления чувства вины.

Раздел 16

Зачётное занятие (1 час)

Урок развития речи. Сочинение «Я хочу рассказать о книге...» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

Раздел 3. Тематическое планирование
«Уроки нравственности современной литературы» 10 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение. Характеристика современной литературы.	2
2	Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	7
3	Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова	2
4	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	5
5	Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	2
6.	Дина Рубина. Рассказ «Любка»	1
7	Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».	1
8	Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	3
9	Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	3
10	Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	1
11	Тема милосердия и прощения в современной прозе	1
12	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	2
13	Образ матери в современной прозе.	1
14	Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	2
15	Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой»	1
16	Зачётное занятие	1
	ИТОГО	34

**Раздел 3. Тематическое планирование
«Нравственные уроки современной литературы» 11 класс**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Введение. Характеристика современной литературы.	2
2	Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	7
3	Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова	2
4	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	5
5	Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	2
6.	Дина Рубина. Рассказ «Любка»	1
7	Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».	1
8	Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	3
9	Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	3
10	Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	1
11	Тема милосердия и прощения в современной прозе	1
12	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	2
13	Образ матери в современной прозе.	1
14	Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	2
15	Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой»	1
16	Зачётное занятие	1
	ИТОГО	34

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей русского
языка и литературы

руководитель ШМО

_____/Дурнева О.А./

протокол

от «30» августа 2023 г.

№ 1__

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

_____/Опашинина О.С./

«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

ОГБОУ «СОШ № 20 с

УИОП г.Старого Оскола»

от «30» августа 2023 г.

№ 298-ОД

**Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности
«Нравственные уроки современной литературы»**

Направление духовно-нравственное

(для программ внеурочной деятельности)

Форма организации дискуссионный клубКласс 10А, 11АВозраст детей 15-17 летГод обучения первый для 10 класса и второй для 11Педагог Мальцева Юлия Павловна

Старый Оскол
2023

Раздел 1. Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Нравственные уроки современной литературы» на 2022-2023 учебный год составлено в соответствии с ФГОС СОО на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учётом Примерной программы среднего общего образования по русскому языку и авторской Рабочей программы: по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2010 и рабочей программы «Нравственные уроки современной литературы» учителя русского языка и литературы Мальцевой Ю. П.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

Возраст детей – 15-17 лет (10 -11 класс).

Срок реализации – 2 года

Программа рассчитана на 34 ч в год.

Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю в 10 и 11-х классах - 40 мин.

Раздел 2. Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

10 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени	Плановые сроки прохожден ия	Примечание
	1.Введение. Характеристика современной литературы.	2		
1	Литературный процесс второй половины XX-начала XXI в. в.	1	01.09	
2	Темы и проблемы современной литературы	1	08.09	
	2.Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	7		
3	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Писательское кредо.	1	15.09	
4	Повесть «Печальный детектив».	1	22.09	
5	Экология природы и экология души в рассказе «Людочка».	1	29.09	
6	Повесть «Царь-рыба» (рассказ «Акимка»). Человек и природа.	1	06.10	
7	Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа»	1	13.10	
8	Человек на войне в повестях «Пастух и пастушка». Тема патриотизма.	1	20.10	
9	Р/Р Сочинение по одному из произведений В. Астафьева (на выбор) с последующим обсуждением	1	27.10	
	3.Духовно-нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова	2		
10	Проблематика произведений Ф. Абрамова	1	10.11	
11	Тема современной деревни. Общечеловеческие ценности	1	17.11	

	современной деревни (Повесть «Пелагея»).			
	4. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	5		
12	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	1	24.11	
13	Повесть «Последний срок». Проблематика повести.	1	01.12	
14	Образ дома в рассказе «Изба»	1	08.12	
15	Идеал русской женщины в рассказе «Женский разговор»	1	15.12	
16	Р/Р Сочинение «Открытый финал в повестях В. Распутина» с последующим обсуждением	1	22.12	
	5. Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	2		
17	Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина.	1	29.12	
18	Понимание смысла жизни в рассказе «Одни».	1	12.01	
	6. Дина Рубина. Рассказ «Любка»	1		
19	Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.	1	19.01	
	7. Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом»	1		
20	Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ»	1	26.01	
	8. Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	3		
21	Проблематика произведений Ч. Айтматова	1	02.02	
22	Тема памяти в повести «И дольше века длится день»	1	09.02	
23	Роман «Плаха». Возмездие за алчность и жестокость	1	16.02	
	9. Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	1		

24	Повесть «У войны не женское лицо»	1	01.03	
	10. Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	2		
25	Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно»		15.03	
26	Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон». Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской		22.03	
	11. Тема милосердия и прощения в современной прозе	1		
27	Тема одиночества и прощения в творчестве Т. Толстой («Соня»). Особенности повествования.	1	05.04	
	12. Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	2		
28	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой «Сонечка».	1	12.04	
29	Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары»	1	19.04	
	13. Образ матери в современной прозе	1		
30	Связь поколений в рассказах И. Полянской «Мама» и «Говори, мама, говори...» Б. Екимова. Сопоставительная характеристика героинь рассказов. Письмо матери.	1	26.04	
	14. Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	2		
31-32	Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору)	2	03.05 10.05	

	15.Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой»	1		
33	Анализ рассказов «Молчание, «Седьмой»		17.05	
34	16. Заседание творческого клуба	1	24.05	
	Итого	34		

Раздел 2. Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

11 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени	Плановые сроки прохожден ия	Примечание
	1.Введение. Характеристика современной литературы.	2		
1	Нравственно-философские искания писателей современности.	1	07.09	
2	Жанровое многообразие современной литературы. Малый эпический жанр. Модернизм. Постмодернизм. Утопия. Антиутопия. Система образов.	1	14.09	
	2.Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева	7		
3	Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека. Внутренний мир человека и его духовные качества. Отношение человека к другому человеку, выбор между добром и злом, познание человеком самого себя. Свобода человека и ее ограничения	1	21.09	
4	Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа» («Герань на снегу») и другие рассказы	1	28.09	
5	Семья и общество, Отечество в жизни человека. Семья, род, семейные ценности и традиции. Человек и общество. Родина, государство, гражданская позиция человека	1	05.10	

6	Жизнь без семьи, потеря человеческих ценностей, тема любви к матери. Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. «Не запрягайте женщин в плуг», «И милосердия», «Всезрящая» и другие рассказы	1	12.10	
7	«Жизнь без врага и ненависти» в творчестве Астафьева.	1	19.10	
8	Человек на войне, осуждение войны. Традиции русской литературы в изображении человека на войне.	1	26.10	
9	Р/Р Сочинение по одному из произведений на военную тему (на выбор) с последующим обсуждением	1	09.11	
	3. Духовно-нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова	2		
10	Ф. А. Абрамов. Очеркист. Романист.	1	16.11	
11	Нравственные проблемы повести и тема ответственности детей. Проблема взаимоотношений «отцов и детей» (Повесть «Алька»).	1	23.11	
	4. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	5		
12	Личность писателя и его философия жизни.	1	30.11	
13	Нравственные проблемы и общечеловеческие ценности в рассказе. «Нежданно-негаданно».	1	07.12	
14	Суд совести жителей деревни и тема милосердия (повесть «Деньги для Марии»).	1	14.12	
15	Тема назначения женщины в современном мире, тема семьи и любви. Значение	1	21.12	

	открытого финала в повестях и рассказах В. П. Распутина.			
16	Р/Р Сочинение «Женские образы в произведениях В. Распутина»	1	28.12	
	5. Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	2		
17	. Нравственные ориентиры в рассказах писателя. Образ матери, тема прощения, тема любви, символика названия. Общечеловеческие ценности героев Шукшина	1	11.01	
18	Мастерство В. Шукшина в изображении простого человека в рассказах «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Литературные традиции и новаторства писателя.	1	18.01	
	6. Дина Рубина. Рассказы	1		
19	Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека. Чтение рассказов по выбору.	1	25.01	
	7. Б. Екимов. Рассказы	1		
20	Система образов, жанр «пасхального рассказа», композиция, роль пейзажа. Смысл названия. Сходства и различия героев рассказа с героями В. М. Шукшина (сопоставительная характеристика).	1	01.02	
	8. Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	3		
21	Ч. Айтматов. Личность писателя и его взгляды на проблемы современности.	1	08.02	

	Тема исторической и духовной памяти в произведениях.			
22	Образ человека – манкурта, проблема влияния технического прогресса на жизнь природы и человека в произведениях Ч. Айтматова	1	15.02	
23	Проблема наркомании, конфликт природы и человека. Отражение в произведениях особенностей развития общества.	1	22.02	
	9. Судьба женщины на войне в современной литературе	1		
24	Остаться человеком в пламени войны: проблема нравственного выбора в современных произведениях о войне. Литературные традиции и новаторство.	1	29.02	
	10. Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	2		
25	Нравственная проблематика в рассказах «Свой круг», «Глюк», «Гигиена».		07.03	
26	Жанр «реквиема». Жанр рассказа-предупреждения. Термины «утопия», «антиутопия», аллегория, новаторство писателя.		14.03	
	11. Тема милосердия и прощения в современной прозе	1		
27	Тема сострадания в рассказе В. Кружины «Мария Сергеевна». Особенности повествования.	1	21.03	
	12. Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	2		

28	Постмодернизм. Жанр рождественского рассказа. Свет рождественской звезды в рассказе «Путь осла», «Капустное чудо».	1	04.04	
29	Тема милосердия в рассказах Улицкой. Термины «рождественский рассказ», реминисценция. Обсуждение рождественских рассказов по выбору	1	11.04	
	13. Образ матери в современной прозе	1		
30	Сила материнской молитвы в рассказе В. Крупина «Молитва матери». Образ матери в рассказе «Материнское сердце» В. Шукшина. Сопоставительная характеристика героинь рассказов. Письмо матери.	1	18.04	
	14. Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина	2		
31	Тема человеческого эгоизма и самопожертвования, образ учителя («Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то»).	1	25.04	
32	Проблема патриотического воспитания в рассказе «Запомни его лицо».		02.05	
	15. Творчество Харуки Мураками. Рассказы	1		
33	Особенности рассказов Харуки Мураками. Сопоставление с рассказами русских писателей		16.05	
34	16. Зачетная работа	1	23.05	
	Итого	34		

Раздел 3. Формы и средства контроля

Используются такие формы работы, как:

- дискуссии и диалоги;
- творческие задания;
- семинары, практикумы
- заседания творческого клуба

Формы контроля: устные сообщения, зачеты, письменные работы, сочинения разнообразных жанров, составление эйдос-конспектов, самостоятельное создание кейс-ситуаций в процессе интерпретации того или иного произведения, ответы на вопросы, написание рефератов. создание проектов, исследовательских и творческих работ.

Тематика рефератов, исследовательских работ, творческих работ, проектов

Темы по разделам	Рефераты	Исследовательские работы	Творческие работы	Проекты
Духовно - нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева	Тема подвига в творчестве современных писателей	Почему умирает Борис Костяев?»	Каково отношение автора к войне? Какие зарубки оставляют на сердце «затеси» В. Астафьева?	Чьи традиции мировой литературы продолжает В. Астафьев?
Духовно-нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова		«Чьи традиции продолжает Ф. Абрамов, изображая судьбу русской женщины?»		Есть ли будущее у деревни
Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	«Какие уроки я вынес из этого рассказа «Женский разговор»?	«Изменился ли нравственный идеал женщины в XXI веке?»	«Живите в доме, и не рухнет дом» (А. Тарковский)	Нравственный идеал в повестях Распутина

Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина	Какие они, чудики Шукшина?		«Ещё в каких произведениях звучит тема одиночества?»	
Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом»			Сходства и различия героев рассказа с шишкинскими героями	
Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова	Проблема наркомании в романе «Плаха»	«Существует ли сегодня проблема манкурта?»	«Почему роман назван «Плаха»?	
Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич	Страшные страницы книги С. Алексиевич	Женщины-воины в произведениях литературы о войне	Мини-сочинение «А какое у войны лицо?»	Женщины-матери в произведениях литературы о войне
Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	Жанр «реквиема» в современной прозе	«О чём предупреждает Петрушевская своих читателей?»	Патологичность и фантазматичность изображённого в рассказах Петрушевской	Я выбираю жизнь!
Тема милосердия и прощения в современной прозе	Хронотоп в рассказах С. Толстой		Роль пейзажа в рассказе В. Крупина «Мария Сергеевна»	
Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой	Особенности жанра «рождественского рассказа»			Библейские мотивы в рассказе «Путь осла»

	в современной прозе			
Образ матери в современной прозе			Письмо матери Молитва о матери	
Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина		Символика имён в рассказе А. Алексина «Безумная Евдокия»		
Творчество Мураками	Знакомство с писателем	Традиции мировой и русской прозы		

Вопросы к произведениям современной литературы

Вопросы к повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»:

- Почему повесть носит второй подзаголовок «Современная пастораль»? Что это за жанр? Какие признаки пасторали в повести Астафьева вы можете назвать?
- Осуждают ли героев окружающие за любовь, когда вокруг одна сплошная смерть?
- Обратите внимание на эпитет «сиреневая музыка». Как он соотносится с военной реальностью?
- Как писатель изображает ужасы войны? Чьи традиции в описании военных эпизодов продолжает Астафьев?
- С какой целью Астафьев подробно рассказывает о солдатах- алтайцах с похожими фамилиями Карышев и Малышев?
- Какими качествами обладает Борис Костяев?
- Чего больше всего боится Борис на войне?
- Кто помогает Борису подавлять чувство жалости возвращает его в реальность?
- Старшина Мохнаков выступает антиподом Костяева? Как вы оцениваете его поведение на войне?
- Как вы оцениваете его поступок мародёрства?
- Можно ли старшину считать героем или Мохнаков отрицательный персонаж?
- Отчего умирает Борис Костяев?
- На каком приёме строится повествование?
- В чём проявляется гуманизм писателя?
- В чём заключается авторский замысел повести «Пастух и пастушка»?

Вопросы к повести В. Астафьева «Печальный детектив»:

- Какие проблемы поднимает автор?

- Как описывает автор в романе экологическую обстановку и какова её роль?
- Какие эпизоды в романе навели вас на размышления?
- Какую связь приводит писатель между семьёй человека и тем, каким он становится?
- Какие герои воплощают жизненный идеал писателя?
- Каково мнение критики по поводу этого романа?

Вопросы и задания к рассказу В. Астафьева «Людочка»:

- Что за историю поведал писатель в своём произведении?
- О чём заставил задуматься Астафьев?
- В чём трагедия девушки?
- Охарактеризуйте жизнь Людочки в Вычугане.
- О чём свидетельствуют «говорящие» названия в рассказе?
- Как нравственная проблема в рассказе связана с экологической проблемой?
- Кто отнял у Людочки право жить достойно?
- Кто виноват в трагедии девушки?
- Что же делать в сложившейся ситуации?
- Какова позиция автора?
- Раскройте смысл финала рассказа и эпиграфа.

Вопросы к повести В. Астафьева «Царь-рыба» (главе «Акимка»):

- Какие стороны общей проблемы «человек и природа» отмечены в рассказах?
- Какую жизнь ведут браконьеры, и какой мотив последовательно развивается во всех рассказах?
- Какое значение имеет образ Царь-рыбы?
- Писатель настойчиво возвращается к вопросу о Боге. Почему только в момент борьбы со смертью герой обращается с мольбой к Богу?
- Какой внутренний грех не даёт покоя Игнатьичу?
- Услышал ли Бог его покаяние?
- Какую смысловую роль играет в книге глава «Акимка»?
- Что думает Акимка о матери?
- Какое значение придаёт В. Астафьев человеческому общежитию в роли воспитания детей?
- Каково авторское отношение к героям этой главы?

Вопросы и задания к рассказу В. Астафьева «Герань на снегу»:

- Какие вопросы волнуют писателя?
- О чём говорит отсутствие имени у героя?
- Почему тоскливо мужику?
- Почему он выбрасывает чугунок с геранькой за окно?
- С какой целью автор показывает путь гераньки в никуда?
- Почему мужик не выбрасывает за окно чугунок с помидором?
- В чём проявляется авторская позиция?
- Какой приём использует автор, говоря «покойней под снегом гераньке, и теплее», и с какой целью?
- Почему сильнее человека оказалась геранька?
- Отчего погибает геранька?

- Какое изобразительное средство и с какой целью использует автор в данных предложениях?
- В чем смысл кольцевой композиции?
- Определите позицию автора по отношению к данной проблеме.

Вопросы к повести Ф. Абрамова «Пелагея»:

- Что более всего беспокоит писателя?
- Какое впечатление произвела на вас повесть?
- Что подчеркивает писатель в Пелагее? Как он к ней относится?
- Как Пелагея относилась к своей работе?
- Что можно сказать об отношении героини к своему мужу?
- Что удивило Пелагею на пекарне, когда она пришла её “попроведать”?
- Как вы считаете, какую жизнь прожила Пелагея? Была ли она счастлива?
- Почему в конце концов Пелагея осталась одна? Кто в виноват в этом? Только Алька?

Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Женский разговор»:

- Обратим внимание на название произведения «Женский разговор».
- Какие ассоциации вызывает у вас эпитет «женский» в данном сочетании?
- Кого вы представляете перед глазами, когда слышите слово «женщина»?
- Приведите синонимы к слову «разговор», открывая его смыслы.
- С какой интонацией говорит Вика «Всё теперь не так»?
- Есть ли у Вики своя правда? Какая она?
- Что имеет в виду Вика под понятием «целеустремлённая женщина»?
- Что, с точки зрения бабушки, должно сохраняться в женской судьбе, несмотря на перемену всех устоев жизни?

Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Изба»:

- Какие проблемы поднимает автор?
- А можно ли и Агафью назвать праведницей и почему?
- Что значит для Агафьи жить?
- Какое место занимает в её жизни изба, дом?
- Что было примечательным в этом доме?
- Почему рассказ назван не по имени героини? Какие ассоциации вызвало у вас слово «изба»?
- Опишите, как Агафья перевозила и ставила свою избу на новом месте?
- Какова судьба избы после смерти хозяйки?
- Почему после смерти героини в ее доме никто не ужился?

Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Нежданно-негаданно»:

- Определите проблему рассказа и насколько она сегодня актуальна, на ваш взгляд?
- Какое чувство вызвало у вас событие, которое описал Распутин?
- Кого из персонажей можно назвать в рассказе гуманным? Почему?
- Какой мы видим девочку в первые дни, когда она оказывается в деревне у стариков?
- Какие изменения в Кате постепенно происходят?
- И может ли гуманное отношение к человеку принести счастье?
- Оправдываете ли вы этот поступок тети Люси?

- Разве человек может быть предметом купли-продажи?
- Определите смысла названия рассказа.
- Какие художественные приемы помогают читателю увидеть гуманные и антигуманные отношения в обществе?
- Какую роль в рассказе играет пейзаж?

Вопросы и задания к рассказу Петрушевской «Шопен и Мендельсон»:

- Какой мотив сразу же бросается в глаза?
- Нужны ли они кому-нибудь старики?
- Кому мешает музыка стариков? Почему?
- Чему противопоставлено одиночество героини? Почему женщина одинока?
- Как жить чтобы не стать одиноким в этой жизни?
- Что изменилось в жизни героини после смерти стариков?
- Объясните смысл названия рассказа.

Вопросы и задания к рассказу Петрушевской «Глюк»:

- Каково ваше первое впечатление от рассказа? Как вы его поняли? Какие вопросы у вас возникли после прочтения рассказа?
- Что мы узнаём о Тане? Составьте её портрет. Нравится вам Таня?
- Каким выглядит Глюк? «Какие ассоциации у вас вызывает слово «Глюк»?» Почему он пришёл к Тане?
- Что вы скажете о Тане судя по характеру желаний?
- Что является кульминацией рассказа?
- Как показывает автор, что Таня отдала свою душу дьяволу?
- Знала ли Таня о последствиях творимого ею зла? Почему она с радостью предложила друзьям наркотик?
- Рассказ Петрушевской – рассказ-предупреждение: приём наркотиков часто заканчивается преступлениями и смертью. Как описывает картину «страшного сна» автор?
- Почему Петрушевская пишет «Ничего не кончилось»?

Вопросы и задания к рассказу Петрушевской «Йоко Оно»:

- Какой культурный контекст создают личные имена, аллюзии, использованные в рассказе?
- Как можно охарактеризовать манеру «рассказывания», стиль автора?
- Какими средствами создаются характеры героев?
- В чём трагедия судьбы героев рассказа?
- Где кульминация рассказа? В чём основной конфликт?
- Является ли социальная проблематика главной в рассказе?
- Насколько актуальна проблема рассказа и где выход?

Вопросы к повести «Сонечка» Л. Улицкой:

- Какие проблемы затрагивает автор в повести?
- В каком жанре строится повествование?
- Каковы особенности построения сюжета?
- Какую ошибку допустили родители в воспитании дочери?
- Как вы оцениваете поведение Сонечки после появления в доме Таниной подруги?
- Какова авторская позиция в повести?

Вопросы к рассказу Т. Толстой «Соня»:

- Охарактеризуйте главную героиню повести? Как соотносятся между собой внешний облик и внутренний мир героини?
- Дайте характеристику Аде Адольфовне?
- Объясните смысл имени героини, его значение в годы войны?
- Какова роль Ады в жизни Сони?
- Найдите особенности повествования в начале и в конце рассказа.
- В чем особенности хронотопа художественного времени и пространства рассказа?
- Каким предстает в рассказе образ повествователя?
- Объясните символическое значение образа “эмалевого голубка”. Как вы поняли фразу «Голубков огонь не берёт»?
- В чём заключена идея рассказа и какова авторская позиция?
- Какое впечатление оставил рассказ?

Вопросы к рассказу Б. Екимова «Пасхальный рассказ со взрывом»:

- Как вы понимаете жанр рассказа?
- Какое настроение создаёт пейзаж в начале рассказа?
- Как автор понимает слово «подвиг»? Зачем он цитирует прессу?
- Как создается образ батяни?
- Почему Гриша «молчит»?
- Как ведут себя герои в кульминационный момент?
- Какова интонация автора в оценке «подвига» батяни?
- Как соотносятся вступительный и заключительный пейзажи?
- Как вы понимаете название рассказа?

Вопросы к роману Айтматова «Плаха»:

- Какие проблемы можно выделить в романе?
- По каким законам живёт Бостон?
- Какую роль в романе играет семья волков?
- Какими изображены в романе волки в отличие от людей?
- Что означают имена волков? Случаен ли такой выбор?
- Какие надежды возлагает Айтматов на Авдия?
- Во имя чего Авдий всходит на плаху?
- В чем сходство судеб Авдия и Бостона?
- Насколько оправданно самопожертвование героев романа во имя идеи?

Вопросы к повести Айтматова «И дольше века длится день...»:

- Как писатель раскрывает проблему памяти?
- С какой целью писатель поведал легенду о манкурте?
- Когда в человеке утрачивается или скудеет память?
- Каковы последствия утраты исторической памяти?
- Каковы жизненные принципы Едигея?
- В чем Едигей видит смысл жизни?
- Можно ли его назвать праведником?
- Раскройте смысл финальной сцены романа? О чём предупреждает Айтматов?

Вопросы к повести «У войны не женское лицо» С. Алексиевич:

- Каковы жанровые особенности этой книги? Чем можно объяснить выбор писательницы?

- Как, по-вашему, звучит живое воспоминание о войне по сравнению с художественным вымыслом?

- Чьё воспоминание поразило вас больше всего?

- Женское ли это дело – война?

Вопросы к рассказу Б. Екимова «Говори, мама, говори...»

- Какое чувство вызвал у вас рассказ?

- Вокруг какого события построен рассказ?

- Чем становится телефон для Катерины?

- Какими средствами изобразительности пользуется автор в описании телефона?

- Почему Катерине не хочется уезжать в город?

- С появлением мобильного телефона жизнь бабки Катерины стала легче, проще?

- Что больше волнует дочь? О чём болит душа Катерины?

- Какими изобразительными средствами описывает автор прошлое хутора?

- Как Катерина проводит день?

- Какая деталь усиливает чувство одиночества старушки?

- Можем ли мы разговор Катерины репродуктором назвать диалогом?

- Своеобразной кульминацией в рассказе является последний урочный звонок дочери. Чем отличается этот разговор от предыдущих?

- Почему автор называет утренние звонки урочными? Как вы понимаете смысл эпитета? Почему Катерина так испугалась дневного неурочного звонка?

- Как вы понимаете смысл названия рассказа? Какую смысловую нагрузку несёт в себе лексический повтор глагола «говори»?

- В рассказе автор использовал принцип «зеркального отражения» для раскрытия идейного смысла? Определите на примере роль этого принципа.

- В чём актуальность рассказа, на ваш взгляд?

Вопросы к рассказу В. Крупина «Мария Сергеевна»:

- Каковы особенности создания В. Крупиним хронотопа в рассказе «Мария Сергеевна»?

- Есть ли среди героев счастливые люди?

- Счастливы ли те, кто живет в престижном районе?

- Кто виноват в том, что Мария Сергеевна оказалась на улице?

- Что скрывается за частым употреблением слова «старуха» в устах автора?

- В каком контексте звучит мысль о Рождестве Христове?

- Есть ли здесь другие символические образы?

Раздел 4. Перечень учебно-методических средств обучения

Литература для учащихся

1. Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста: учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).
2. Современная русская литература: Элективный курс: учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл. ОУ / ред. Б.А. Ланин. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 336 с. - (Библиотека элективных курсов).
3. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. пособие/ Т.Г. Кучина. - М.: Дрофа, 2006. - 349 с. - (Элективные курсы).

Литература для учителя

1. Абельюк Е.С. Программа по литературе: 10-11 классы. Профильный уровень// Литература: Прил. к газ. «ПС». – 2003. - №15. – С.5-9.
2. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. – М. Глобус, 2006.
3. Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста: учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).
4. Методическое обеспечение профильного обучения: Русский язык и литература: Метод. рекомендации/ Сост. и науч. ред. Г.А. Обернихина. – М.: АПКИПРО, 2004. – 24с.
5. Киркина, Е.Э. Литературная премия: Элективные курсы по русскому языку и литературе в системе предпрофильной и профильной подготовки учащихся / Е.Э. Киркина. –Пермь, 2005
6. Ланин Б.А. Современная русская литература: 10-11 кл.: Программа элективного курса для учащихся общеобразоват. учреждений/ Б.А. Ланин. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40с.
7. Михина Е. Русская литература на рубеже XX - XXI веков: Программа предметно - ориентированного элективного курса для учащихся 11 кл. // Литература: прил. к газете "Первое сентября". - 2006. - № 6. - С. 32 - 35.
8. Роль искусств в общеобразовательном процессе // Материалы конференции «Образование на пороге XXI века» // Информационный бюллетень «Непрерывное художественное образование». –№ 9. – М.: Московский комитет по образованию, 1999.

