

Приложение  
к Основной образовательной  
программе среднего общего образования  
(ФГОС СОО)  
областного государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20  
с углубленным изучением отдельных предметов г. Старого Оскола»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **литература**

(наименование учебного предмета (курса))

### **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-9 КЛАССЫ)**

(уровень образования)

**5-9 класс**

(базовый)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),  
составившего рабочую учебную программу:

Махнева Е.В.,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной  
категории

Старый Оскол  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся 5-9 классов (базовый уровень) составлена на основе Программы для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: **Программа** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

На изучение литературы в 5-9 классах отводится 452 часа. Для изучения литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год, в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год, в 7 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год, в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год, в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. В авторской программе - 455 часов, материал уплотнен за счет тем, отведенных на повторение материала.

Программа реализуется в адресованном учащимся УМК:

Учебники для каждого года обучения в печатной и электронной формах (5—8 классы: автор — Г.С. Меркин; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).

**Раздел 1.**  
**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования Выпускник на базовом уровне научится:**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### *7 класс:*

#### **Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### *8 класс*

#### **Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### *9 класс*

#### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## *Регулятивные универсальные учебные действия*

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **7 класс**

#### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **8 класс**

#### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

**9 класс**

**Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**5 класс**

**Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**6 класс**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **7 класс**

#### **Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **8 класс**

#### **Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

### **9 класс**

#### **Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия*** **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## 7 класс

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

### **Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Предметные результаты обучения***  
**Устное народное творчество**  
**5 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **7 класс**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература  
5 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 класс

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 9 класс

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Раздел 2. Содержание учебного курса

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

#### ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Ябло-ки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж, античная мифология.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна *«Легенды и мифы Древней Греции»*; выразительное

чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание ком-

ментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина *«Борис Годунов»*); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание,

олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

### РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*» (сравнение с баснями «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П. Сумарокова), «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

## А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма

«Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

## ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, де таль; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических

чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе *«Муму»*.

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; со-

поставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки»); история (1861 год).

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и

отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у доро- ги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. **Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена *«Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя»*, Б.М. Кустодиева *«Масленица»*).

### Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев *«Татьянин день»* (отрывок); В.А. Гиляровский *«Москва и москвичи»* (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского *«Свидание»*; иллюстрации учащихся).

### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой Петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

### **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представле-

ний о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

#### **П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

#### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сено

кос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)**

Н.И. Рыленков «Сестрица Аленушка»; Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...»; С.С. Орлов «Когда это будет, не знаю...»;

А.И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»; В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».

**Теория литературы:** фольклорные образы, художественные средства и приемы (повторы, риторическое обращение, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы); идея; строфа.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников, составление таблицы, работа с учебником, подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с репродукциями картин русских художников); история (события Великой Отечественной войны).

### **Н.Н. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

### **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет,

композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

### **Е.И. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)**

В.Ф. Боков «*Поклон*»; Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов «*Песня соловья*»; В.И. Белов «*Весенняя ночь*»; В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана;

сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

### Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

### **М. ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за Огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

### **ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун *«Моряк в седле»*); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Охотники на тюленей. Северная*

Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

#### **А. ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Крестьянские дети»* (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору). А.А. Блок *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору). С.А.

Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору)

#### **6 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)**

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм *«Смерть кума»*; миф *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина *«Баба Яга»*, В.М. Васнецова *«Иван-царевич на Сером волке»* и *«Бой Ивана-царевича со Змеем»*); музыка; кино, мультимедиа.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

### А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда

и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание арии Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)**

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «*Старосветские помещики*». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

**Теория литературы:** повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифология); изобразительное искусство (иллюстрации и репродукции картин); театр, киноискусство (экранизации и постановки по мотивам повести «*Старосветские помещики*»).

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*», «*Русский язык*».

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный

замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»; И.С. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»).

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к

близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

#### **В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

#### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Налим*», «*Толстый и тонкий*»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «*Мать*», «*Сверчок*»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «*Исаак Левитан*»); музыка (П.И. Чайковский «*Осенняя*

песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

### **А.И. КУПРИН (5 часов)**

Детские годы писателя. Рассказы «*Белый пудель*», «*Танёр*». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

#### А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

#### ИЗ ПОЭЗИИ

#### О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

#### В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

#### Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.

Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

### Я. И В. ГРИММ (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

### О. ГЕНРИ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

#### ДЖ. ЛОНДОН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«Лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*.

А.С. Пушкин *«Зимнее утро»*.

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору). И.С.

Тургенев *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*.

И.А. Бунин *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*.

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А.

Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### 7 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр

и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много-

образии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Повести временных лет*» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день*

*восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа;

составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в

стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла:

«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); централь-

ные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым»,

«Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

#### Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с

учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

### Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Величие и бессилие человеческого разума.

**Теория литературы:** философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная

идея.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины).

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина *«Рожь»*, А.К. Саврасова *«Рожь»*, к пьесе П.И. Чайковского *«Август»* из цикла *«Времена года»*.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин *«Портрет поэта А.А. Фета»*; И.И. Шишкин *«Рожь»*, А.К. Саврасов *«Рожь»*); музыка (П.И. Чайковский *«Август»* из цикла *«Времена года»*).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Железная дорога»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план,

элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для

ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов «Портрет писателя Н.С. Лескова»; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях; традиция рождественских рассказов в русской и зарубежной литературе); изобразительное искусство (репродукции картин, портрет Н.И. Пирогова).

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пере-

сказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача!..»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразитель-

ное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная зем-*

ля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжеттообразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотво-

рения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

#### ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

#### Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.  
**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

#### В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас-

сказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур *«Шукшинские чудики»* в Сrostках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

#### ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»*; А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»*; М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»*; И. Северянин *«Запевка»*; Н.М. Рубцов *«В горнице»*; Я.В. Смеляков *«История»*; А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»*; А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»*; К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»*; А.Д. Дементьев *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов *«Русская земля»*, *«Русский мужик»*; А. Смирнов *«Лето красное»*; Е. Лисовская *«Протянула руку. Мои губы дотронулись...»*; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой *«Лирика»*; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И.

Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Гутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

### МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

### ДЖ. СВИФТ (1 час)

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги *«Путешествия Гулливера»*. Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

**Теория литературы:** приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

**Универсальные учебные действия:** ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями.

### Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

### Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

#### А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

#### Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алесья»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюс-

трации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*».

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «*Родина*».

Н.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору). А.А.

Фет. Одно стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М.

Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А.

Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться!..*» А.Т.

Твардовский «*На дне моей жизни...*»

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору). У.

Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

### 8 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на

вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Епифаний Премудрый *«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография;

сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин «Портрет Н.М. Карамзина», П.Ф. Соколов «Портрет Н.М. Карамзина», гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина, И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ (4 часа)

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Невыразимое (Отрывок)*» (2 часа), К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*» (1 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «*Покорение Сибири Ермаком*»); музыка (К.Ф. Рылеев «*Смерть Ермака*», музыка

народная).

#### А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтичес-

кий синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева,

Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого, А.В. Ванециана; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко

«Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

А.А. ФЕТ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «*Шёпот, робкое дыханье...*».

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви —

основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

### В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выstavке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

#### О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (3 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М.А. Булгаков «*Собачье сердце*». М.М. Зощенко «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя; работа с портретами писателей; подготовка сообщения; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); история (художественное отражение исторических событий в повести «Собачье сердце»); фотографии Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»); киноискусство (фильм «Собачье сердце»).

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в

лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).  
**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения;

цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

В.Г. РАСПУТИН (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-дис-

пути; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «*Ромео и Джульетта*».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «*Капулетти и Монтеки*», опера Ш. Гуно «*Ромео и Джульетта*», симфоническая поэма Г. Берлиоза «*Ромео и Юлия*», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «*Ромео и Джульетта*», балет на музыку С. Прокофьева «*Ромео и Джульетта*» и др.); кино (экранизации трагедии).

##### М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «*Дон Кихоте*», Ю. Друнина «*Кто говорит,*

что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое (Отрывок)»*. А.С.

Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок). Н.А.

Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*. А.А. Фет.

Одно стихотворение (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору). Н.А.

Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору). А.Т.

Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

#### 9 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач;

рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинно-го эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)**

Исторические предпосылки русского романтизма, его наци-

ональные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья «Мильон терзаний»). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика

любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, сво-

бода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу одиня на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог». «Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и

«мертвой» души в поэме. Фигура и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

(5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

### Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п.п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Уд к разделам
<b>5 класс</b>			
	<b>Введение</b>	1	Работа с учебником и диском; лексическая работа.

1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная		
	<b>Из мифологии</b>	3	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение. <b>Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.</b>
2	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов. Миф «Пять веков»	1	
3	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремлении познать мир и реализовать свою мечту. Мифы «Рождение Зевса», «Олимп»	1	

4	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Мифы о Геракле. «Прометей», «Яблоки Гесперид»	1	
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>8</b>	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения. <b>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</b>
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки	1	
6	Пословицы и поговорки	1	
7	Входной контроль. Литературная игра «В мире малых жанров устного	1	

	народного творчества»		
8	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1	
9	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия	1	
10	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица»	1	
11	Р.Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1	1	
12	Р.р. Анализ письменных работ	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение. <b>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</b>
13	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных	1	

	лет». «Расселение славян»		
14	«Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	
	<b>Из басен народов мира</b>	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.
15	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях.		
	<b>Русская басня</b>	<b>5</b>	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.
16	Русские басни. Русские баснописцы 18-19 веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость,	1	

	невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен.		
17	М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
18	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и др. Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.	1	
19	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1	
	<b>Из литературы XIX века</b>		
	<b>А.С. Пушкин</b>	6	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение. <b>Формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.</b>
20	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин	1	

	и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. А.С.Пушкин «Няне»		
21	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1	
22	Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказки	1	
23	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств	1	
23	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога»	1	
	<b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>	<b>2</b>	<p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.</p> <p><b>Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.</b></p>
24	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»	1	

25	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». А.А.Фет «Чудная картина...»	1	
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b>	<b>5</b>	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации). Воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.
26	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта	1	
27	Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1	
28	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	
29	Р.р. Подготовка к написанию классного сочинения №1 по теме «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника	1	

30	Р.р. Классное сочинение № 1 по теме «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника	1	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>3</b>	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. <b>Формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.</b>
31	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя	1	
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести	1	
33	Фантастика и реальность в повести «Ночь перед Рождеством». Зло и добро в повести	1	
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>9</b>	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану;

			письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (кон- курс); сообщение; письменный рассказ о герое. <b>Формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.</b>
34	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя	1	
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	
36	Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима	1	
37	Тематика и социально-нравственная проблематика произведения	1	
38	Современники о рассказе «Муму»	1	
39	Р.р. Подготовка к классному сочинению № 2 по рассказу И.С. Тургенева «Муму» на тему «Эпизод в рассказе «Муму». («Герасим и Муму»)	1	
40	Р.р. Классное сочинение № 2 по рассказу И.С. Тургенева «Муму» на тему «Эпизод в рассказе «Муму». («Герасим и Муму»)	1	
41	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».	1	
42	Рубежный контроль. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	3	Лексическая работа; работа с

			учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана. <b>Формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей в дореформенной России XIX века.</b>
43	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1	
44	Н.А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	
45	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	
	<b>Л.Н.Толстой</b>	7	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия. <b>Формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».</b>
46	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в	1	

	Ясной Поляне. Яснополянская школа.		
47	Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе	1	
	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	1	
48	Любовь как нравственная основа в человеке	1	
49	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям	1	
49	Р.Р. Подготовка к классному сочинению № 3 «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
50	Р.Р. Классное сочинение № 3 «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>3</b>	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

			<b>Формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.</b>
51	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова	1	
52	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1	
53	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1	
	<b>Из литературы XX века. И.А. Бунин</b>	4	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом. <b>Формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.</b>
54	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина	1	
55	Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в	1	

	стихотворении.		
56	Рассказ И.А. Бунина «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1	
57	Рассказ И.А. Бунина «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1	
	<b>Л.Н.Андреев</b>	3	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. <b>Формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.</b>
58	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1	
59	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта)	1	
60	Л.Н. Андреев «Петька на даче. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала	1	
	<b>А.И.Куприн.</b>	3	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; ха-

			<p>рактеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана. <b>Формирование представлений о природе и человеке.</b></p>
61	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство отношение к языку	1	
62	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1	
63	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1	
	<b>А.А.Блок</b>	2	<p>Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения. <b>Формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.</b></p>
64	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахмотово)	1	
65	А.А. Блок «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворений	1	
	<b>С.А. Есенин</b>	3	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихот-</p>

			ворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. <b>Развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе</b>
66	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1	
67	С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина	1	
68	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»: единство человека и природы	1	
	<b>П.П.Бажов</b>	<b>4</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.
69	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1	
70	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1	
71	П.П. Бажов «Каменный цветок». Труд и мастерство, вдохновение	1	
72	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>3</b>	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлекс-

			сивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений. <b>Развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).</b>
73	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1	
74	А.П. Платонов «Никита» Мир глазами ребёнка (беда и радости, злое и доброе начало в мире); образы главных героев.	1	
75	А.П. Платонов «Цветок на земле». Своеобразие языка	1	
	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	3	Выразительное чтение, чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников, составление таблицы, работа с учебником, подготовка сообщения.
76	Изображение войны в произведениях Н.И Рыленкова "Сестрица Алёнушка", Ю.В. Друниной "На носилках, около сарая..."; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия и любви к родине	1	
77	Память о войне в произведениях А.И. Фатьянова "Где же вы теперь, друзья-однополчане?" и В.В. Высоцкого "Он не вернулся	1	

	из боя", С.С. Орлова «Когда это будет, не знаю...»		
78	Литературная гостиная "Дороги, опаленные войной"	1	
	<b>Н.Н.Носов</b>	3	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
79	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1	
80-81	Рассказ Н.Носова «Три охотника». Тема, система образов	2	
	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>3</b>	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. <b>Формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.</b>
82	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	
83	Рассказ «Васюткино озеро»: тема, идея рассказа;	1	

	цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования		
84	Глубина раскрытия образа в рассказе В.П. Астафьева "Васюткино озеро"	1	
	<b>Е.И.Носов</b>	2	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
85	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе	1	
86- 87	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном	2	
	<b>Писатели XX века о родной природе</b>	4	Лексическая работа; ис- следовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.
88	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1	
89	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1	
90	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1	

91	В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>		Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.
	<b>Д.Дефо</b>	2	
92	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра	1	
93	Роман «Жизнь и необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра	1	
	<b>Х.К. Андерсен</b>	2	
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	
95	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность	1	
	<b>М.Твен</b>	3	
96	М. Твен. «Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве	1	
97-98	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к	2	

	жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)		
	<b>Ж. Рони-старший</b>	<b>2</b>	
99	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
100	Повесть «Борьба за огонь». Природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1	
	<b>Дж. Лондон</b>	<b>2</b>	
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1	
102	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых	1	
	<b>А. Линдгрэн</b>	<b>2</b>	
103	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	1	
104	А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Итоговое тестирование за год	1	
105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>105 часов</b>	

№ п.п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Ууд к разделам
<b>6 класс</b>			

	<b>Введение (1 час)</b>		Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. <b>Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.</b>
1	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства	1	
	<b>Из греческой (2 часа) мифологии</b>		Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения. <b>Формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.</b>
2	Представление древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	1	
3	Гомер "Одиссея". Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема	1	
	<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>		Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений. <b>Развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.</b>

4	Народные представления о добре и зле. Легенда «Солдат и смерть»	1	
5	Предание и его художественные особенности. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	
6	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности. Сказители и собиратели Входное тестирование	1	
	<b>Из древнерусской литературы (3 + 1)</b>		Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу. <b>Формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.</b>
7	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1	
8	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	
9	«Поучение...» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность...и др.)	1	
10	Р.р. Исследовательская	1	

	работа с текстом "Поучения" Владимира Мономаха		
	<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>		Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. <b>Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.</b>
11	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. Годы учения	1	
12	Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Тема и её реализация	1	
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий	1	
	<b>Из русской литературы XIX века (3 часа)</b>		Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. <b>Формирование исследователь-ских навыков и логического мышления.</b>
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	

	«Светлана». Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традиции и обычаи народа		
16	В.А. Жуковский «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1	
	<b>А.С. Пушкин (9 + 3 часа)</b>		Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа. <b>Воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.</b>
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	

	Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга		
18	Лирика природы : «Зимнее утро»	1	
19	Лирика природы : «Зимний вечер»	1	
20	Р.р. Конкурс выразительного чтения	1	
21	Интерес А.С. Пушкина к истории России: «Роман Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	1	
22	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Прототипы	1	
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа. Основной конфликт	1	
24	Центральные персонажи романа: отец и сын	1	
25	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова	1	
26	Р.р. Мастерская творческого письма. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
27	Р.р. Классное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
28	Анализ классного сочинения	1	

	<b>М.Ю. Лермонтов (7+1 час)</b>		Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.
29	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1	
30	Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи»	1	
31	Многозначность художественного образа: «Парус»	1	
32	Многозначность художественного образа: «Парус»	1	
33	Многозначность художественного образа: «На севере диком стоит одиноко...»	1	
34	Многозначность художественного образа: «Утёс»	1	
35	Многозначность художественного образа: «Листок»	1	
36	Р.р. Конкурс творческих работ	1	
	<b>Н.В. Гоголь (4 + 1 час)</b>		выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с

			иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.
37	Н.В. Гоголь. Сборник "Миргород". Структура. Авторский замысел	1	
38	Повесть "Старосветские помещики". Центральные образы. Своеобразие художественного пространства повести	1	
39	Причины гибели мира старосветских помещиков	1	
40	Тематика и проблематика повести. Лирическое и комическое в повести	1	
41	Р.р. Классное сочинение №2 по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»	1	
	<b>И.С. Тургенев (3 + 1 час)</b>		Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.
42	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1	
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и	1	

	человеческий долг; нравственные ценности		
44	Рубежный контроль. Стихотворения в прозе. Выразительность и точность поэтического звучания: «В дороге», "Два богача", "Воробей", "Русский язык"	1	
45	Р.р. Конкурс выразительного чтения.	1	
	<b>Н.А. Некрасов (2 часа)</b>		Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; прослушивание романа и народной песни. <b>Формирование представлений о гражданской позиции.</b>
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	1	
47	«В полном разгаре страда деревенская...», « Великое чувство» у каждой двери...» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства. Отношение автора к героям и событиям	1	
	<b>Л.Н. Толстой (4+1 часа)</b>		Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа таблицей.

48	Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе	1	
49	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», "Папа", "Юродивый". Взаимоотношения в семье, главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	1	
50	Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Наталья Савишна», "Последние грустные воспоминания", "Горе", "Письмо". Взаимоотношения в семье, главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	1	
51	Л.Н. Толстой «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, душевная отзывчивость, любовь и др.)	1	
52	Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по повести «Детство»	1	
	<b>В.Г. Короленко (4 +1 час)</b>		Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями. <b>Формирование мировоззренческих представлений о</b>

			<b>сострадании, добре и доброте.</b>
53	Краткие сведения о В.Г. Короленко	1	
54	Повесть «В дурном обществе». Отец и сын	1	
55	Дружба Васи, Валека и Маруси: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	<b>1</b>	
56	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям	1	
57	Р.р. Уроки доброты. Сравнительный анализ рассказа "Бедные люди" и повести "В дурном обществе"	1	
	<b>А.П.Чехов (4 + 1 час)</b>		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
58	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	
59	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	11	
60	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Тема, характеры		

	персонажей. Отношение автора к героям		
61	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Приёмы создания комического эффекта	1	
62	Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни...	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b>		
	<b>И.А. Бунин (3 часа)</b>		Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. <b>Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.</b>
63	Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	
64	Мир природы и человека в поэзии И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	
65	Мир природы и человека в поэзии И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	
	<b>И.А.Куприн (4 + 1 час)</b>		Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;

			<p>выразительное чтение;  письменный отзыв об эпизоде;  составление устного рассказа по заданному началу;  подготовка сообщения;  экскурсия по выставке репродукций русских художников;  работа с учебником;  прослушивание музыкальной композиции.</p> <p><b>Воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.</b></p>
66	А.И. Куприн. Детские годы писателя	1	
67	Рассказ «Белый пудель». Основные темы рассказа и характеристика образов	1	
68	Рассказ «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия	1	
69	«Гапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1	
70	Р.р. Мастерская творческого письма. Рождественский рассказ	1	
	<b>С.А.Есенин (3 часа)</b>		<p>Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.</p>
71	Краткие сведения о поэте С.А. Есенине	1	
72	С.А.Есенин. «Песнь о	1	

	собаке». Тема и пафос стихотворения		
73	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина	1	
	<b>М.М. Пришвин (4+2 часа)</b>		Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом. <b>Развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.</b>
74	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1	
75	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1	
76	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	
77	Смысл названия сказки-были	1	
78	Р.р. Настя и Митраша. Подготовка к классному сочинению по сказке - были «Кладовая солнца»	1	
79	Р.р. Классное сочинение № 3 по сказке-были «Кладовая солнца»	1	
	<b>А.А. Ахматова (2 часа)</b>		Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение. Воспитание патриотизма.

80	Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века	1	
81	Тема духовной свободы народа в стихотворениях "Перед весной бывают дни такие...", "Мужество", "Победа", "Родная земля"	1	
	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (3час)</b>		Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция. <b>Воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.</b>
82-83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине в произведениях М.В. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, Р.Г. Гамзатова	2	
84	Р.р. Литературно-музыкальная композиция "Сороковые роковые..."	1	
	<b>В.П. Астафьев (3+1 час)</b>		Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению. <b>Воспитание интереса к истории России.</b>
85	Краткие сведения о писателе В.П. Астафьеве	1	

86	«Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1	
87	Бабушка и внук	1	
88	Р.р. Уроки доброты. Конь с розовой гривой как символ любви и прощения	1	
	<b>Н.М. Рубцов (2 часа)</b>		Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. <b>Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.</b>
89	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворение «Звезда полей»	1	
90	Человек и природа в стихотворении «Тихая моя родина». Образный строй	1	
	<b>Из зарубежной литературы (13 +2 часа)</b>		Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. <b>Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.</b>
91	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1	
92	«Сказка о Синдбаде-	1	

	мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика		
93	Краткие сведения о писателях Я. и В. Гримм. Тематика и проблематика сказки «Снегурочка»	1	
94	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	
95	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	
96	Краткие сведения об О. Генри	1	
97	О. Генри «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьёз	1	
98	Дети и взрослые в рассказе О. Генри "Вождь краснокожих"	1	
99	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	
100	«Любовь к жизни». Жизнеутверждающий пафос произведения, гимн мужеству, отваге, сюжет и основные образы	1	
101	Воспитательный смысл произведения Дж. Лондона	1	

	"Любовь к жизни"		
102	Итоговое тестирование за курс 6 класса	1	
103	Анализ письменных работ.	1	
104	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	<b>1</b>	
105	Резервный урок	1	
	<b>Итого:</b>	<b>105 часов</b>	

<b>7 класс</b>			
	<b>Введение</b>	<b>(1 ч)</b>	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
1	Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения	<b>1</b>	
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>(3 ч)</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. <b>Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.</b>
2	«Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характеров и речи персонажей	<b>1</b>	
3	«Илья Муромец и Соловей разбойник». Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и	<b>1</b>	

	доброта, ум и мудрость)		
4	Обрядовая поэзия. «Девочки колядки!...», «Наша Масленица дорогая...». Лирические песни «Подушечка моя пуховая», лиро-эпические песни «Солдатская!». Лирическое и поэтическое начало в песне	<b>1</b>	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	(2 ч)	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. <b>Развитие нравственно- эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.</b>
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы	<b>1</b>	
6	Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, любовь к Родине, твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности. <b>Входная контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	(5 ч)	
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория "трёх штилей"	<b>1</b>	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. <b>Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.</b>

8	"Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1	
9	<b>Биография Г.Р. Державина.</b> Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении	1	
10	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика	1	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. <b>Формирование и развитие этических представлений.</b>
11	Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья в комедии. <b>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения</b> по теме «Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"»	1	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	(31 ч)	
12	<b>А.С. Пушкин.</b> Тема дружбы и долга в стихотворениях "К Чаадаеву", "Деревня", "Во глубине сибирских руд..."	1	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со

			вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. <b>Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.</b>
13	Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении "Два чувства дивно близки нам..."	1	
14	Человек и природа в стихотворении "Туча"	1	
15	Тема власти, жестокости, зла в стихотворении "Анчар"	1	
16	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	1	
17	Поэма «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме	1	
18	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Родина», «Три пальмы». Родина в лирическом и эпическом произведении	1	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. <b>Формирование нравственно-эстетических представлений.</b>
19	«Песня про царя Ивана	1	

	Васильевича...». Проблематика, основные мотивы произведения.		
20	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство "Песни..."	1	
21	<b>Р.р. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»</b>	1	
22	Повесть <b>Н.В.Гоголя</b> "Тарас Бульба" . Тематика и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь, долг)	1	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. <b>Развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.</b>
23	Центральные образы и приёмы их создания: Остап и Андрий, Тарас Бульба и сыновья	1	
24	Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь)	1	

25	<b>Р.р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	<b>1</b>	
26	<b>И.С.Тургенев.</b> Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева)	<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. <b>Формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова <i>раболепство</i>; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.</b>
27	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям	<b>1</b>	
28	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения	<b>1</b>	
29	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения "С поляны коршун поднялся..." "Фонтан". Величие и бессилие человеческого разума	<b>1</b>	Работа с учебником; выразительное чтение; лексическая работа; беседа; работа с репродукцией картины. <b>Развитие представлений о мире и человеке.</b>
30	<b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях: "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике	<b>1</b>	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания:

			комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». <b>Формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.</b>
31	<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки: «Вчерашний день, часу в шестом...»	<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. <b>Формирование гражданской позиции.</b>
32	Писатель и власть; новые типы и персонажи в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	<b>1</b>	
33	Основная проблематика стихотворения «Железная дорога»	<b>1</b>	
34	«Русские женщины». Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость	<b>1</b>	
35	<b>М.Е.Салтыков - Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета	<b>1</b>	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. <b>Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении</b>

			семантики слова <i>дикий</i> .
36	«Дикий помещик». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	1	
37	<b>Л.Н.Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Образы защитников Севастополя, авторское отношение к героям	1	Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. <b>Развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).</b>
38	Краткие биографические сведения. « <b>Лесков</b> – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос. <b>Формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.</b>
39	Образный мир произведения «Левша»	1	
40	Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков "Песня"; И.С. Никитин "Русь"; А.Н. Майков "Нива"; А.К. Толстой "Край ты мой, родимый край!.."	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. <b>Формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями <i>животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь</i>; воспитание чувства гордости за Отечество.</b>
41	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ	1	Лексическая работа; вы-

	«Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения		разительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. <b>Формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.</b>
42	«Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа, позиция автора	<b>1</b>	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	(21 ч)	
43	Стихотворение <b>И.А.Бунин</b> . «Догорел апрельский теплый вечер...». Человек и природа в стихах поэта. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу»	<b>1</b>	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. <b>Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».</b>
44	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы	<b>1</b>	
45	Рассказ <b>А.И. Куприна</b> «Чудесный доктор».	<b>1</b>	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на

	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея		эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. <b>Формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).</b>
46	<b>Р.р.</b> Сочинение-рассуждение		
47	Повесть <b>М.Горького</b> «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя	<b>1</b>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.</b>
48	Проблематика рассказа "Старуха Изергиль". «Легенда о Данко»: контраст как основной приём раскрытия замысла; авторская позиция	<b>1</b>	
49	<b>А.С. Грин.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести	<b>1</b>	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». <b>Развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).</b>
50	<b>Стихотворение</b>	<b>1</b>	Выразительное чтение;

	<b>В.В.Маяковского</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов		подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. <b>Развитие ценностных представлений (работа с понятием <i>служение</i>).</b>
51	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	<b>1</b>	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. <b>Развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).</b>
52	Человек и природа в стихотворениях «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Чувство родины, эмоциональное богатство героя	<b>1</b>	
53	<b>И.С.Шмелёв.</b> Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея	<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. <b>Развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.</b>
54	<b>М.М.Пришвин.</b> Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика	<b>1</b>	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». <b>Развитие мировоззренческих</b>

			<b>представлений при работе над понятием <i>малая родина</i>.</b>
55	<b>К.Г. Паустовский.</b> Повесть «Мещёрская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; со-составление комментария к картине И.И. Левитана. <b>Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i>.</b>
56	«Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	<b>1</b>	
57	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Не позволяй душе лениться!» Тема стихотворения и его художественная идея	<b>1</b>	Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.
58	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Основные мотивы лирики - чувство долга, дом, сыновья память	<b>1</b>	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. <b>Развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».</b>
59	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм - основные мотивы военной лирики и	<b>1</b>	

	эпоса А.Т. Твардовского. <b>Р.р. Классное сочинение (по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)</b>		
60	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения	<b>1</b>	
61	<b>Б.Л. Васильев.</b> Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	<b>1</b>	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения(экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия. <b>Формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».</b>
62	<b>В.М.Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	<b>1</b>	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. Развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом <i>чудик</i> .
63	Поэзия XX века о России. Раскрытие темы Родины в стихах поэтов XX века	<b>1</b>	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>(7 ч)</b>	
64	<b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты. «Вечные» темы в сонетах У.Шекспира	<b>1</b>	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У.

			Шекспира; составление вопросов к статье учебника. <b>Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).</b>
65	<b>Мацую Басё.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Тематика, своеобразие образов и структуры	<b>1</b>	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку. <b>Развитие ассоциативного мышления.</b>
66	Краткие сведения о <b>Дж. Свифте.</b> История написания книги "Путешествие Гулливера", Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков	<b>1</b>	Ответы на статьи учебника; составление слайдовой презентации, подготовка сообщения; беседа, дискуссия; работа с иллюстрациями
67	Краткие сведения о <b>Р.Бёрнсе.</b> Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	<b>1</b>	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. <b>Развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».</b>
68	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. <b>Итоговый контрольный тест за курс 7 класса</b>	<b>1</b>	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года. Формирование интереса к приключенческой литературе.
69	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b>	<b>1</b>	Лексическая работа; со- ставление

	Повесть «Планета людей», сказка "Маленький принц. Добро, справедливость, честь, ответственность в понимании писателя и героев. Основные события и позиция автора		вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения. <b>Развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова <i>духовность</i>.</b>
70	<b>Я.Купала.</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Задания для летнего чтения	<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. <b>Развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70 часов</b>	
	<b>8 класс</b>		
<b>№ п.п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Ууд к разделам</b>
	<b>Введение</b>	1	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.  <b>Выявление круга читательских интересов учащихся.</b>
	<b><u>Из устного народного творчества</u></b>	3	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. <b>Формирование интереса к истории и фольклору.</b>
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный	1	

	молится по сыне».		
3	Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета».	1	
4	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII- начало XVIII века. Солдатские песни XVIII- XIX века	1	
	<b><u>Из древнерусской литературы</u></b>	3	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. <b>Формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.</b>
5	«Житие Сергия Радонежского». Служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси- основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	
6	Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Слово о погибели русской земли»	1	
7	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Глубина и сила нравственных представлений о человеке. <b><u>Входной контроль</u></b>	1	
	<b><u>Из литературы XVIII века</u></b>	5	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. <b>Создание слайдовой компьютерной презентации</b>

			<b>«Памятники Г.Р. Державину».</b>
8	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b> Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин	1	
9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы. <b>Р.р.</b> <b>Подготовка к</b> <b>домашнему сочинению</b> по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	
10	<b>Подготовка к</b> <b>домашнему сочинению</b> по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	
11	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа». Тема отношений поэта и власти	1	
12	Г.Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	
	<b>Из литературы XIX века</b>	33	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.  <b>Развитие нравственно-эстети- ческих представлений (литература и история; литература и музыка;</b>

			литература и живопись).
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Художественное богатство поэтических произведений.	1	
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин»		
15	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	1	
16	<b>А.С. ПУШКИН.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы»	1	
17	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	1	
18	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).	1	
19	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения.	1	
20	«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие)	1	
21	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа. Отношение автора к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1	
22	<b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина	11	

	«Капитанская дочка»		
23	<b>Р.р. Классное сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
24	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. «Мцыри: свободолюбие, гордость и сила духа – основные мотивы поэмы.	1	
25	Художественная идея поэмы «Мцыри» и средства ее выражения; образ - персонаж, образ-пейзаж.	1	
26	« Мцыри – любимый идеал Лермонтова» ( В. Г. Белинский)	1	
27	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	
28	Город N и его обитатели.	1	
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества	1	
30	Хлестаков – ревизор. <b>Промежуточное контрольное тестирование</b>	1	
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Подготовка к классному сочинению по комедии	1	

	Н.В. Гоголя «Ревизор»		
32	<b>Р.р. Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</b>	1	
33	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви.	1	
34	Повесть И.С. Тургенева «Ася». Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера	1	
35	И.С. Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
36	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	
37	Н.А. Некрасов «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	
38	<b>А.А. ФЕТ</b> Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой» «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы.	1	
39	Вн. чт. Стихотворения А.А. Фета (по выбору учащихся)	1	

40	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история пьесы.	1	
41	«Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.	1	
42	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	
43	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	
44	<b>Р.р. Классное сочинение</b> по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	<b>Из литературы XX века</b>	25	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.  <b>Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Развитие нравственно-эстетических представлений (литература</b>

			<b>и история; литература и музыка; литература и живопись).</b>
45	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1	
46-- 47	Рассказ «Мой спутник» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	
48	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы».	1	
49	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	
50	<b>Н. А. ТЭФФИ</b> Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свой и чужие»	1	
51	<b>М. М. ЗОЩЕНКО.</b> «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. .	1	
52	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	
53	Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.	1	
54	<b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии поэта. «Катюша». Творческая история стихотворения.	1	
55	« Враги сожгли	1	

	родную хату», « Три ровесницы». Продолжение в творчестве м. В. Исаковского традиций русской народной поэзии и лирики XIX века. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»		
56	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева.	1	
57	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Образ рассказчика	1	
58	<b>Р.р. Классное сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</b>	1	
59	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии поэта. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Художественное своеобразие.	1	
60-61	«За далью - даль». Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	2	
62	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах	1	

	прозы В. Распутина.		
63	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
64-65	Центральный конфликт и основные образы рассказа.	2	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	5	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. <b>Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</b>
66	Краткие сведения об У. Шекспире. Эпоха возрождения. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»		
67	Проблематика трагедии. Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей в трагедии.		
68	<b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		
69	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <b>Итоговый тест за курс 8 класса</b>		
70	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения		
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>	
<b>9 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Наименование разделов,</b>	<b>Количество</b>	<b>Уд к разделам</b>

п.п	тем	часов	
	<b>Введение</b>		Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. <b>Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.</b>
1	Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	6	Сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства. <b>Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Влади-мирской.</b>
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1	
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	
4	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	
5	Анализ центральных образов поэмы, их эмоциональное звучание и нравственное наполнение	1	

6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев.	1	
7	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по «Слову о полку Игореве»</b>	1	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	10	<p>Исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала. Чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.</p> <p><b>Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).</b></p>
8	Основные тенденции развития русской литературы XVIII столетия. Самобытный характер русского классицизма	1	
9	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии	1	
10	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	
11	<b>Входной контроль</b> Творчество М.В.Ломоносова. Анализ произведений. "Разговор с	1	

	Анакреоном"		
12	Творчество Г.Р.Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского» и др.	1	
13	.Расцвет отечественной драматургии. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин, В.В.Капнист)	1	
14	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	
15	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1	
16	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка	1	
17	<b>Р.р. Написание классного сочинения № 1 по творчеству одного из писателей XVIII века</b>	1	
	<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</b>		Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-

			исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала. <b>Романтизм в живописи и музыке.</b>
18	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	
19	Влияние творчества западноевропейских писателей-романтиков на развитие отечественной литературы	1	
20	Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж.Г. Байрона)	1	
21	Поэзия К.Н. Батюшкова. Обзор творчества поэта	1	
22	Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову» и др.	1	
23	Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности»	1	
24	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс	1	
25	Поэты-элегички и представители	1	

	«гражданского романтизма»		
26	Сопоставление стихотворений Е.А.Баратынского и К.Ф.Рылеева с опорой на задание учебника	1	
27	<b>Р.р.</b> Творческая работа по произведениям поэтов-романтиков первой четверти XIX века	1	
28	Анализ творческих работ, выразительное чтение наизусть понравившихся произведений	1	
	<b>Литература первой половины XIX века</b>		
	<b>А.С.Грибоедов</b>	10	Литературно -критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудио спектак ля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала. чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение. <b>Музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</b>
29	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума»	1	
30	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1	
31	Комедия или драма? Особенности конфликта в комедии	1	
32	«Страдательная» роль:	1	

	образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Авторское отношение к главному герою пьесы		
33	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1	
34	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	
35	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера)	1	
36	Нравственные уроки грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1	
37	<b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
38	<b>Р.р. Написание классного сочинения № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	
	<b>А.С.Пушкин</b>	25	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров. Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием

			историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала. <b>Портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</b>
39	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути А.С.Пушкина	1	
40	«Я петь пустого не умею...». Лицейская лирика А.С.Пушкина	1	
41	«Свободы верный воин». Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С.Пушкина	1	
42	Мотивы и образы «южных» произведений А.С.Пушкина	1	
43	Сопоставление героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы»	1	
44	<b>Рубежный контроль.</b> «...Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина	1	
45	«Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С.Пушкина	1	
46	Тема природы в лирике А.С.Пушкина: «К морю», «Осень» и др.	1	
47		1	

	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов»		
48	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»	1	
49	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1	
50	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» (общая характеристика)	1	
51	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиции и новаторства в изображении «маленького человека»	1	
52	Философское звучание поздней лирики Пушкина	1	
53	«Евгений Онегин». Замысел и история создания романа	1	
54	«И жить торопится и чувствовать спешит». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»	1	
55	Эволюция авторского отношения к главному герою. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя	1	
56	Онегин и Ленский	1	
57	«Милый идеал». Образ Татьяны Лариной в свете нравственной	1	

	проблематики романа		
58	Картины жизни русского дворянства в романе	1	
59	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе	1	
60	<b>Тестирование по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	
61	<b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
62	<b>Р.р. Написание классного сочинения № 3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	
63	Анализ письменных работ, выразительное чтение наизусть понравившихся произведений	1	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>17</b>	<p>Различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи. Создание литературно-философско-го эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.</p> <p><b>Репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и</b></p>

			<b>кино.</b>
64	«Глубокий и могучий дух». Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	
65	Ранняя лирика Лермонтова: «Поэт», «К друзьям» и др.	1	
66	Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики	1	
67	Любовь и муза. Любовная лирика Лермонтова	1	
68	Тема России в лирике поэта. «Родина», «Люблю отчизну я ...» и др.	1	
69	«Под бременем познания и сомнения». Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.	1	
70	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман	1	
71	«Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	
72	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих». Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	
73	«Онегин нашего времени». Глава «Княжна Мери».	1	

74	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	
75	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Место и роль двух предисловий	1	
76	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1	
77	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	1	
78	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете "Фауст" и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
79	<b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
80	<b>Р.р. Написание классного сочинения № 4 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	<b>1</b>	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>14</b>	Пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера. Создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.  <b>Портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях</b>

			художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).
81	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	1	
82	«Вся Русь явится в нем!» Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»	1	
83	Выбор героя и канвы повествования для воплощения авторского замысла (мотов дороги как средство создания движущейся панорамы русской жизни)	1	
84	Губернский город NN и его обитатели	1	
85	«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме	1	
86	Средства изображения и внутренняя логика расположения персонажей в общей канве повествования	1	
87	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1	
88	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме	1	
89	Фигура автора и роль лирических отступлений. Образ-символ	1	
90	<b>Тестирование по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	<b>1</b>	

91	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его художественного метода	1	
92	Сопоставление проблематики и образов "Божественной комедии" Данте и поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	
93	Сопоставление проблематики и образов "Божественной комедии" Данте и поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	
94	<b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	
95	<b>Р.р. Написание классного сочинения № 5 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</b>	1	
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>5</b>	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.  <b>Формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</b>
96	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-	1	

	1890-х годов. (И.А.Гончаров и И.С.Тургенев). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)		
97	Лирическая ситуация 50- 80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого)	1	
98	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра	1	
99	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1	
100	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>2</b>	Лексическая работа; вы- разительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. <b>Развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).</b>
101	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма	1	

	М.Горького «На дне» как пьеса-буревестник». <b>Итоговое тестирование за курс 9 класса</b>		
102	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки	1	
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>	