

Приложение  
к Основной образовательной  
программе среднего общего образования  
(ФГОС СОО)  
областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №20  
с углубленным изучением отдельных предметов г. Старого Оскола»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ЛИТЕРАТУРА**

(наименование учебного предмета (курса))

**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАССЫ)**

(уровень образования)

**10 и 11 классы**

(базовый)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),  
составившего рабочую учебную программу:

Никитенкова В.В.,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной  
категории

Старый Оскол  
2021

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литература. 10 и 11 классы» составлена на основе Программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

### **Цель**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующей цели:

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание нравственных качеств как важнейших качеств развитой личности.

### **Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Рабочая программа обеспечена учебно- методическим комплектом:**

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса образовательных организаций. (М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019),

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса образовательных организаций. (М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019)

Программа курса «Литература» 10-11 классы. Базовый и углублённый уровни. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В. И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций/ С.А, Зинин, Е.А. Зинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

Учебный план ОГБОУ «СОШ№20с УИОП г.Старого Оскола» предусматривает изучение литературы в X классе в объеме 102 часа, в 11 классе – 102 часа; всего 204 часа (3 часа в неделю).

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами освоения учениками литературы являются:

- формирование понимания важности процесса обучения;

- формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование уважение к литературе народов многонациональной России;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину, обладающей высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смыслового представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-эстетических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметными результатами изучения** литературы являются:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитие умения овладевать сведениями о сущности особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствование владения базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметными результатами изучения литературы являются:**

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствование умения читать правильно и осознанно вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствование совершенствованию читательского опыта;
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- развитие умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики текста;
- формирование умения писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)**

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** **Литература и журналистика 1860–1880-х годов**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи:** историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи:** исторические аспекты литературного развития.

### **Ф. И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»*(*«Я встретил вас — и всё былое...»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Ещё земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской

лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

### А. Н. Островский

Пьеса *«Гроза»*.

Статьи: Н. А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»* (фрагменты); А. А. Григорьев *«После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу»* (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

### И. А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Статьи: Н. А. Добролюбов *«Что такое обломовщина?»* (фрагменты); А. В. Дружинин *«Обломов», роман И. А. Гончарова»* (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение судьбы Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе *«Обломов»*; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И. И. Обломова»* (реж. Н. С. Михалков).

### И. С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю. П. Вревской»*, *«Два богача»* и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев *«Базаров»*, М. А. Антонович *«Асмодей нашего времени»*, Н. Н. Страхов *«И. С. Тургенев. “Отцы и дети”»*.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

### Н. А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### А. А. Фет

Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияланочь. Луной



*был полон сад. Лежали...», «Это утро, радостьэта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

### А. К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слезадрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### Н. Г. Чернышевский

Роман *«Что делать?»* (обзор).

*«Что делать?»* Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева *«Отцы и дети»*. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава *«Четвёртый сон Веры Павловны»* в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н. Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет и его трансформация в романе *«Что делать?»*.

**Межпредметные связи:** диссертация Н. Г. Чернышевского *«Эстетические отношения искусства к действительности»* и поэтика романа *«Что делать?»*.

### Н. С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*».

Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

### **Ф. М. Достоевский**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А.

Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).  
**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### Л. Н. Толстой

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачья жизнь», роман «Анна Каренина».

### А. П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и другие по выбору. Пьеса *«Вишнёвый сад»*.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня».

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

## **ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **И. А. Бунин**

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. Горький**

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-

философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### **А. И. Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л. Н. Андреев**

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В. Я. Шишкова, А. П. Чапыгина, С. Н. Сергеева-Ценского по выбору.

Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В. Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А. П. Чапыгина и С. Н. Сергеева-Ценского).

**Опорные понятия:** историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

**Внутрипредметные связи:** «Печаль полей» С. Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И. А. Бунина.

**Межпредметные связи:** исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

**Опорные понятия:** образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### А. А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

## Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## А. А. Ахматова

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С.



Пушкине.

**Межпредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М. И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

**Внутрипредметные связи:** творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жития творчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Опорные понятия:** философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

**Внутрипредметные связи:** «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

**Межпредметные связи:** этнография и художественная литература.

## ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### В. В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и другие по выбору. Поэмы «Облако в штанах», «Вовесь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпини др.).

**Межпредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.);

В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»;

пьесы «Клоп», «Баня».

### **С. А. Есенин**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна негодяев*».

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героинистихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. В. Гладкова, «*Соть*» Л. М. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В. П. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «*Чужой ребёнок*» В. В. Шкваркина, «*Таня*» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «*крестьянской купницы*». Поэма А. Т. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. А. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «*Парижская нота*» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*На розвальнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э.

Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман *«Пётр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа *«Пётр Первый»* (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### М. А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

### У литературной карты России

Обзор творчества С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**Опорные понятия:** историко-географическая проза, патриотическая песня.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в художественной литературе.

**Межпредметные связи:** исторические и географические реалии в художественном произведении.

### М. А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Гальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада»

М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

**Опорные понятия:** «исторический» пейзаж, карнавальная смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### Б. Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Вовсём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### А. П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

## В. В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза, литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссмани др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

## А. Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирический эпос, тема исторической памяти.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Н. А. Заболоцкий**

Стихотворения «*Я воспитан природой суровой...*», «*Грозаидёт*», «*Признание*», «*Некрасивая девочка*».

Фантазмагория сборника «*Столбцы*». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

**Межпредметные связи:** поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### Н. М. Рубцов

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### В. П. Астафьев

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### В. Г. Распутин

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Доми семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская» проза, трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских



героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А. И. Солженицын**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** тип героя-праведника, речевая почвенность.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина.

**Опорные понятия:** военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

**Внутрипредметные связи:** полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым.

**Межпредметные связи:** иконопись и «Письма из Русского музея» В. А. Солоухина.

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте массовой культуры.

#### IV. Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Введение «Прекрасное начало...» (К истокам русской литературы XIX века)	1	<i>Электронные библиотеки, архивы, пособия:</i> <a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом <a href="http://lib.prosv.ru/">http://lib.prosv.ru/</a> – «Школьная библиотека» – проект издательства	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих
2.	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2		
3.	Лирика Ф.И.Тютчева	3		
4.	Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	1		
5.	Творчество А.Н.Островского	6		
6.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	3		
7.	Творчество И.А. Гончарова	5		
8.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	3		
9.	Творчество И.С. Тургенева	7		
10.	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	3		
11.	Творчество Н.А. Некрасова	7		
12.	Сочинение по творчеству	3		

	Н.А.Некрасова		<p>«Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте.</p> <p><b>Издательский дом «Первое сентября»:</b>  <a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»</p> <p><b>Федеральный портал «Российское образование»:</b>  <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;lop=viewlink&amp;cid=299&amp;fids[]=269/">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;lop=viewlink&amp;cid=299&amp;fids[]=269/</a></p> <p>Каталог образовательных ресурсов по литературе  <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.</p>	<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и</p>
13.	Лирика А.А. Фета	3		
14.	Письменная работа по лирике А.А.Фета	3		
15.	Лирика А. К. Толстого	3		
16.	Письменная работа по лирике А.К.Толстого	2		
17.	Творчество Н.С. Лескова	3		
18.	Сочинение/письменная работа по прозе Н.С.Лескова	2		
19.	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин	5		
20.	Сочинение/письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина	3		
21.	Творчество Ф.М. Достоевского	6		
22.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	3		
23.	Творчество Л.Н. Толстого	11		
24.	Творческая работа. Анализ эпизода	1		
25.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	3		
26.	Творчество А.П. Чехова	5		
27.	Творческая работа. Анализ рассказа А.П.Чехова	1		
28.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	3		
29.	Обобщение по курсу	1		
	Итого	102		

				отстаивания своей точки зрения.
--	--	--	--	---------------------------------

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ п/п	Название темы	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Введение. Русская литература XX века	1	<p><b>Методические материалы:</b>  <a href="http://www.uchportal.ru/">www.uchportal.ru/</a> – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе  <a href="http://www.Ucheba.com/">www.Ucheba.com/</a> – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (<a href="http://www.uroki.ru">www.uroki.ru</a>), «Методики» (<a href="http://www.metodiki.ru">www.metodiki.ru</a>), «Пособия» (<a href="http://www.posobie.ru">www.posobie.ru</a>)  <a href="http://www.pedved.ucoz.ru/">www.pedved.ucoz.ru/</a> – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу  <a href="http://www.proshkolu.ru/club/lit/">www.proshkolu.ru/club/lit/</a> – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»  <a href="http://www.portal-slovo.ru/philology/">http://www.portal-slovo.ru/philology/</a> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)</p>	<p>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию</p>
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3.	Творчество И.А. Бунина	3		
4.	Сочинение/письменная работа по творчеству И.А.Бунина	1		
5.	Проза и драматургия М. Горького	5		
6.	Сочинение по творчеству М.Горького	2		
7.	Проза А.И. Куприна	2		
8.	Серебряный век русской поэзии	1		
9.	Символизм и русские поэты- символисты	1		
10.	Поэзия В.Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта	1		
11.	Поэзия А.А. Блока	5		
12.	Сочинение по творчеству А.А.Блока	2		
13.	Лирика И.Ф. Анненского	1		
14.	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2		
15.	Лирика Н.С. Гумилёва	2		
16.	Поэзия А.А. Ахматовой	3		
17.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1		
18.	Лирика М.И. Цветаевой	2		
19.	Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой	1		

20.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm/">www.uroki.net/docrus.htm/</a> – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации <a href="http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/">http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/</a> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе <a href="http://www.a4format.ru/">www.a4format.ru/</a> – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)	школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
21.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
22.	Поэзия В. В. Маяковского	5		
23.	Сочинение/письменная работа по творчеству В.В.Маяковского	1		
24.	Поэзия С.А. Есенина	5		
25.	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1		
26.	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов	2		
27.	Историческая проза А.Н. Толстого	1		
28.	Творчество М. А. Шолохова	6		
29.	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2		
30.	Творчество М.А. Булгакова	6		
31.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1		
32.	Поэзия Б.Л. Пастернака	2		
33.	Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1		
34.	Проза А.П. Платонова	3		
35.	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
36.	Поэзия А.Т. Твардовского	2		
37.	Литературный процесс 50—80-х годов	4		
38.	Проза В.М. Шукшина	2		
39.	Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1		
40.	Поэзия Н.М. Рубцова	1		
41.	Проза В.П. Астафьева	2		
42.	Проза В.Г. Распутина	2		
43.	Проза А.Н. Солженицына	2		
44.	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1		
45.	Новейшая русская проза и	4		

	поэзия			
46.	Поэзия И.А.Бродского	1		
47.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1		
48.	Резерв	1		
49.	Итого	102		

#### Формы контроля в 11 классе

Виды контроля	Год	1 полугодие	2 полугодие
Классные сочинения	2	1	1
Домашние сочинения	5	3	2

#### Темы для творческих работ (сочинений) в 10 классе

##### **Классное сочинение №1** по творчеству А.Н.Островского

1 Образ Катерины и трагедия совести в драме «Гроза».

2 Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.

##### **Домашнее сочинение №1** по творчеству И.А.Гончарова.

1. Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление?

2. Роль женских образов в романе И.А.Гончарова «Обломов».

3. «Жизнь моя началась с погасания» (По роману И.А.Гончарова «Обломов»).

##### **Классное сочинение №2** по творчеству И.С.Тургенева.

1 Грани народного характера в рассказах цикла «Записки охотника».

2 Жанровое и тематическое своеобразие тургеневских стихотворений в прозе.

3 Нужен ли России Базаров? (По роману «Отцы и дети»).

4 Роль и место любовных историй в романе «Отцы и дети».

5Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».

##### **Домашнее сочинение №2** по творчеству А.А. Фета.

1 Любовь и рок в интимной лирике Ф.И. Тютчева

2 Роль пейзажа в философской лирике Ф.И. Тютчева.

3 Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета.

4 Природа и человек в лирике Фета.

5 Русские поэтические традиции в современной поэзии.

##### **Домашнее сочинение №3** по творчеству Л.Н.Толстого.

1 «Сильнейший духом противник...» (Тема народной войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».)

2 Роль антитезы в образной системе романа «Война и мир».

3 Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир».

4 в чём секрет обаяния Наташи Ростовой (Марьи Болконской)? ( По роману «Война и мир».)

5 Проблема духовного самосовершенствования личности в романе «Война и мир».

##### **Классное сочинение №3** по творчеству Ф.М.Достоевского.

1 «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание».

2 Бунт и покаяние Родиона Раскольникова.

3 Мир «маленького человека» в романе «Преступление и наказание».

4 Приёмы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание».

5 «Смирись, гордый человек...» (Автор и его герой в романе «Преступление и наказание»)

**Классное сочинение №4** по рассказам А.П.Чехова

- 1 Проблематика авторского идеала в рассказе А.П. Чехова (по выбору: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»).
- 2 Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
- 3 Образ «пошлого мира» в чеховской прозе.
- 4 Любовь как квинтэссенция жизни.

Темы для творческих работ (сочинений) в 11 классе

**Классное сочинение №1** по творчеству М.Горького

1. «Крылатая душа» романтических героев М.Горького.
2. На чьей стороне автор в спорах о человеке? (По пьесе М.Горького «На дне»)
3. «В жизни всегда есть место подвигу» (М.Горький.)

**Домашнее сочинение №1** по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, В. Дорофеева

1. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Философская проблематика произведений И.А.Бунина.
3. «Три гордые названия человека» (по повести А.И.Куприна «Поединок»)
4. Талант любви в произведениях А.И. Куприна.
5. Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода.

**Домашнее сочинение №3** по творчеству С.А. Есенина

1. Тема Родины в творчестве С. Есенина.
2. Тема природы в творчестве С. Есенина.
3. Особенности любовной лирики С. Есенина.
4. Анализ одного из стихотворений С. Есенина.
5. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский).

**Классное сочинение №2** по творчеству М. Шолохова.

1. Человек и история. (По роману М.Шолохова «Тихий Дон».
2. Сложность, противоречивость жизненного пути Григория Мелехова.
3. Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
4. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

**Домашнее сочинение №4** по творчеству М.Булгакова

1. Свет и тьма в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Подслушанный разговор на лунной дороге.
3. Анализ эпизода романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Мой герой в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Домашнее сочинение №5** по творчеству В.Шукшина.

1. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».
2. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.
3. Тема города и деревни в творчестве В.Шукшина.
4. Анализ одного из рассказов В. Шукшина.

### Перечень учебно-методических средств обучения

Необходимое обеспечение в соответствии с реализуемой программой	Фактическая оснащенность	% оснащенности
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД И ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		



Стандарт общего и среднего образования по литературе	1	100%
Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М., Русское слово, 2009 (базовый уровень) Учебно-методические комплексы по литературе. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., М., Русское слово, 2009	1	100%
Учебник : «Литература XX века, 10 класс, ч.1,2» , Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Литература XX века, 11 класс, ч.1,2» , Зинин С.А., Чалмаев В.А.	50	100%
<b>КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ</b>		
Комплект материалов для подготовки к единому государственному экзамену по литературе	15	100%
Книги для учителя (методические рекомендации к УМК Меркина )	2	100%
Научная, научно-популярная, историческая литература; справочные пособия (энциклопедии, словари, сборники диктантов изложений и т.д.)	15	100%
Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов)	1	50%
Дидактические материалы по отдельным курсам литературы	3	30%
Методические пособия по литературе для учителя	1	100%
Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах	1	100%
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ/ ПЛАКАТЫ</b>		
Комплект демонстрационных таблиц по литературе	2	100%
Портреты русских поэтов и писателей	2	100%
Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	4	100%
Альбомы раздаточного изобразительного материала	1	100%
<b>СРЕДСТВА ИКТ</b>		
Универсальный настольный компьютер	1	100%
Цифровой проектор		100%
Экран настенный	1	100%
Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	1	100%
Принтер черно-белый лазерный	1	100%
Сканер	1	100%
Сетевой фильтр-удлиннитель	1	100%

СРЕДСТВА ИКТ//ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)		
Мультимедийные электронные учебные издания по отдельным разделам курса литературы	6	100%
Мультимедийные электронные учебные издания по отдельным разделам курса литературы	5	10%
Электронные таблицы по изучению творчества писателей	5	100%
Операционные системы	1	100%
Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	1	100%
ЦОР//ИНСТРУМЕНТЫ//ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ		
Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	1	100%
Инструмент учителя для создания текстов	1	100%

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ Г. СТАРОГО ОСКОЛА" БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ, Абаполова Елена Александровна, директор  
06.09.2022 16:22 (MSK), Сертификат BC27FC6B564AD4883CD6AB69AF0D948E