

Приложение
к Основной образовательной
программе среднего общего образования
(ФГОС СОО)
областного государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20
с углубленным изучением отдельных предметов г. Старого Оскола»
Белгородской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(наименование учебного предмета (курса))

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (5-8 КЛАССЫ)

(уровень образования)

5-8 класс

(базовый)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),
составившего рабочую учебную программу:

Назарова И.Р.,
учитель изобразительного искусства высшей квалификационной
категории

Старый Оскол
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительного искусства» для учащихся 5-8 классов (базовый уровень) составлена на основе Программы для средней (полной) школы (базовый уровень), авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций- М.: Просвещение, 2020

На изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится по 35 часов в год. Для изучения изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год), в 6 классе- 1 час в неделю (35 часов в год), в 7 классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год), в 8 классе- 1 час в неделю (35 часов в год)

Программа реализуется в адресованном учащимся УМК:

5 класс- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского- М.: Просвещение, 2021

6 класс- Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человек. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского-М.: Просвещение,2020

7 класс- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского - М.: Просвещение. 2021

8 класс- А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение. 2020

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникатив-

ные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство».

5 класс. «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 класс. «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 класс. «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;
 - уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
 - составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
 - выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
 - составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
 - осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
 - объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
 - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
 - определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
 - соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
 - применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
 - объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

8 класс. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации; осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Раздел II. Содержание учебного курса Базовый уровень

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. *Декоративное искусство в современном мире*

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка-текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Композиция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьерера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке, Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируй себя - моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества. Сценография- искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография- взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник- режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм- «расказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечны мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник. Живые картинки на твоём компьютере.

Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Материал по учебнику	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
I.	Древние образы в народном искусстве		8	<p>Регулятивные: умение выявлять и формулировать цель деятельности, учебную проблему.</p> <p>Познавательные: понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в., развитие интереса к познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p>Личностные: освоение древних корней искусства своего народа, воспитание бережного отношения к памятникам старины.</p>
1.	Ч.1, стр.12-19	Древние образы в народном искусстве	1	
2.	Стр.20-29	Убранство русской избы	1	
3.	Стр.30-35	Внутренний мир русской избы.	1	
4.	Стр.36-39	Конструкция и декор предметов народного быта. Входное контрольное тестирование	1	
5.	Стр.40-43	Конструкция и декор предметов народного быта. Воспитание бережного отношения к памятникам старины	1	
6.	Стр.44-49	Русская народная вышивка.	1	
7.	Стр.50-59	Народный праздничный костюм	1	
8.	Стр.60-63	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Формирование уважительного отношения к традициям	1	
II.	Связь времен в народном искусстве		8	<p>Регулятивные: умение определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность.</p> <p>Познавательные: умение отбирать и анализировать информацию, находить информацию в учебных пособиях, наблюдать.</p> <p>Коммуникативную: умение вступать в беседу и участвовать в обсуждении на уроке.</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края.</p>
9.	Ч.2, стр.66-74	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10.	Стр.75	Единство формы и декора в Старооскольской народной игрушке	1	
11.	Стр.76-81	Искусство Гжели	1	
12.	Стр.82-85	Городецкая роспись	1	
13.	Стр.86-91	Хохлома. Рубежное контрольное тестирование	1	
14.	Стр.92-95	Жостово. Роспись по металлу	1	
15.	Стр.96-103	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	

16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (Обобщение темы)	1	
III.	Декор - человек, общество, время		12	<p>Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: умение отбирать и анализировать информацию, находить информацию в учебных пособиях, наблюдать.</p> <p>Коммуникативную: умение вступать в беседу и участвовать в обсуждении на уроке.</p> <p>Личностные: развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладном искусстве, наблюдательности, зрительной памяти.</p>
17.	Ч.3, стр.106-107	Зачем людям украшения	1	
18.	Стр. 108-111	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Костюм эпохи Древнего Египта	1	
19.	Стр. 112-117	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	1	
20.	Стр. 108-117	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
21.	Стр.118-123	Одежда говорит о человеке. Одежда Древнего Китая	1	
22.	Стр. 124-133	Декоративное искусство Западной Европы эпохи Средневековья	1	
23.	Стр.118-125	Одежда говорит о человеке. Одежда эпохи Средневековья	1	
24.	Стр.118-125	Одежда говорит о человеке «Бал во дворце»	1	
25.	Стр.134-139	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	
26.	Стр.134-139	Герб Старого Оскола. Изокроссворд «Геральдика»	1	
27.	Ч.2, стр.66-75	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
28.	Ч.2, стр.76-81	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы).	1	
IV.	Декоративное искусство в современном мире		6	
29.	Ч.4, стр.142-143	Современное выставочное искусство.	1	
30.	Стр.168-173	Ты сам – мастер ДПИ (панно)	1	
31.	Стр.168-173	Ты сам - мастер ДПИ (панно из соленого теста)	1	
32.	Стр.175-179	Ты сам - мастер ДПИ (витраж). Итоговое контрольное тестирование	1	
33.	Стр.180-181	Ты сам – мастер ДПИ (нарядная декоративная ваза)	1	

34.	Стр.188-189	Ты сам – мастер ДПИ (декоративные куклы)	1	говариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности. Личностные: развитие самостоятельности и навыков сотрудничества в процессе осуществления коллективных форм деятельности.
	35	ДПИ в жизни человека		
		Итого:	35	

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Материал по учебнику	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям, сравнивают художественные материалы.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют свое мнение с мнением своих товарищей.</p> <p>Личностные: развитие самостоятельности и навыков сотрудничества в процессе осуществления коллективных форм деятельности.</p>
1.	Ч.1, стр.8-13	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2.	Стр.14-29	Рисунок- основа изобразительного искусства. Художественные материалы	1	
3.	Стр.30-33	Линия и ее выразительные возможности	1	
4.	Стр.34-37	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5.	Стр.38-42	Цвет. Основы цветоведения	1	
6.	Стр.43-47	Цвет в произведении живописи	1	
7.	Стр.48-51	Объемные изображения в скульптуре	1	
8.	Стр.52-53	Основы языка изображения	1	
II.	Мир наших вещей. Натюрморт		8	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления.</p>
9.	Ч.2, стр.56-57	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10.	Стр.58-61	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
11.	Стр.62-63	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12.	Стр.64-67	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13.	Стр.68-75	Освещение. Свет и тень. Рубежное контрольное тестирование	1	
14.	Стр.76-77	Натюрморт в графике	1	

15.	Стр.78-85	Цвет в натюрморте	1	<p>Личностные: осознают многообразие взглядов, свою позицию; проявляют познавательную активность.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно осваивают новую тему – образ человека, портрет; находят информацию необходимую для решения учебной задачи; владеют смысловым чтением, самостоятельно находят информацию.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.</p>
16.	Стр.86-87	Выразительные возможности натюрморта	1	
III.	Вглядываясь в человека. Портрет		12	
17.	Ч.3, стр.90-101	Образ человека – главная тема искусства	1	
18.	Стр.102-105	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
19.	Стр.106-107	Изображение головы человека в пространстве	1	
20.	Стр.112-115	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	
21.	Стр.108-111	Портрет в скульптуре	1	
22.	Стр.108-111	Портрет в скульптуре (продолжение)	1	
23.	Стр.116-119	Сатирические образы человека	1	
24.	Стр.120-121	Образные возможности освещения в портрете	1	
25.	Стр.122-125	Портрет в живописи	1	
26.	Стр.122-125	Роль цвета в портрете	1	
27.	Стр.126-129	Великие портретисты прошлого	1	
28.	Стр.130-135	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
IV.	Человек и пространство. Пейзаж		6	<p>Регулятивные: определяют цель учебной деятельности, умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективой как изобразительной грамотой, анализируют, выделяют главное и обобщают, определяют понятие «точка зрения».</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Личностные: проявляют позна-</p>
29.	Ч.4, стр.138-141	Жанры в изобразительном искусстве	1	
30.	Стр.142-145	Изображение пространства	1	
31.	Стр.146-147	Правила линейной и воздушной перспективы	1	
32.	Стр.148-167	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж- настроение. Итоговое контрольное тестирование	1	
33.	Стр.168-171	Природа и художник Городской пейзаж	1	
34.	Стр.172-173	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	
35.		Язык и символы		

				вательную активность.
		Итого:	35	

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Материал по учебнику	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
I.	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры		8	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; типы композиции; доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение о диалоге; учатся осмысливать предложенную информацию.
1.	Гл.1,ч.1 стр.14-20	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.
2.	Стр.21-22	Прямые линии и организация пространства	1	
3.	Стр.23-27	Цвет- элемент композиционного творчества	1	
4.	Стр.25-27	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
5.	Стр.29-31	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	
6.	Стр.33-39	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
7.	Стр.41-45	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	1	
8.	Стр.41-45	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	1	
II.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. Познавательные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое
9.	Ч.2, стр.47-53	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	
10.	Стр.54-57	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11.	Стр.59-64	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
12.	Стр.65-69	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13.	Стр.71-75	Красота и целесообразность	1	

14.	Стр.71-75	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Рубежное контрольное тестирование	1	<p>изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение о диалоге; учатся осмысливать предложенную информацию.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.</p>
15.	Стр.76-81	Форма и материал	1	
16.	Стр.83-87	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
III.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека		12	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятия для партнёра по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.</p>
17.	Ч.3, стр.89-101	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого города Старый Оскол	1	
18.	Стр.103-109	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
19.	Стр.111-115	Живое пространство города Старый Оскол. Город, микрорайон, улица	1	
20.	Стр.111-115	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
21.	Стр.117-119	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
22.	Стр.117-119	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	
23.	Стр.120-125	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
24.	Стр.120-125	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
25.	Стр.127-131	Природа и архитектура	1	
26.	Стр.131	Природа и архитектура	1	
27.	Стр.133-135	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществле-	1	

		ние		
28.		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	
IV.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		6	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>
29.	Ч.4, стр.139-142	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
30.	Стр.143-146	Интерьер, который мы создаём	1	
31.	Стр.147-153	Пугало в огороде, или.... Под шёпот фонтанных струй. Итоговое контрольное тестирование	1	
32.	Стр.155-161	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1	
33.	Стр.162-168	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1	
34.	Стр.169-173	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	1	
35.		Моделируя себя - моделируешь мир	1	
Итого:			35	

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№ п/п	Материал по учебнику	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
I.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания композиции; доминанту.</p> <p>Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для</p>
1.	Ч.1..Гл.1, стр.16-23	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	
2.	Гл.2, стр.24-29	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	
3.	Гл.3, стр.30-38	Безграничное пространство сцены. Входное контрольное тестирование	1	
4.	Стр.30-38	Сценография- особый вид художественного творчества	1	

5.	Стр.39-41	Сценография- искусство и производство	1	достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы, аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции.
6.	Гл.4, стр.42-47	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	
7.	Гл.5, 48-53	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	1	
8.	Гл.6, стр.54-57	Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению	1	
II.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		8	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Познавательные: умеют определять понятие «фото-снимок», понимают, что фотография- новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на фото-искусство, излагают своё мнение в диалоге. Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности. Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.
9.	Ч.2.Гл.1, стр.60-65	Фотография- взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности	1	
10.	Гл.2, стр.66-71	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	
11.	Гл.3, стр.72-77	Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	
12.	Гл.4, стр.78-83	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	
13.	Гл.5, стр.84-89	Человек на фотографии	1	
14.	Стр.84-89	Операторское мастерство фото-портрета	1	
15.	Гл.6, стр.90-95	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	
16.	Гл.7, стр.96-101	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт его компьютерная трактовка	1	
III.	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12	
17.	Ч.3.Гл.1, стр.104-111	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж	1	
18.	Стр.104-111	Пространство и время в кино.	1	
19.	Гл.2, стр.112-117	Художник- режиссёр- оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	
20.	Гл.3, стр.118-119	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	
21.	Стр.120-121	Фильм- «рассказ в картинках»	1	
22.	Стр.122-123	«От большого кино к твоему видео»	1	

23.	Стр.122-123	Воплощение замысла	1	терес к изучению нового материала о кино-синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.
24.	Стр.124-125	Чудо движения: увидеть и снять	1	
25.	Гл.4, стр.126-132	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник	1	
26.	Стр.132-137	Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник	1	
27.	Стр.132-137	Живые рисунки на твоём компьютере	1	
IV.	Телевидение- пространство культуры? <i>Экран-искусство-зритель</i>		7	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Личностные: понимают значение многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам.</p>
28.	Ч.4.Гл.1, стр.140-145	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
29.	Гл.2, стр. 146-151	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	
30.	Гл.3, стр.152-153	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1	
31.	Стр.154-155	Видеотюд в пейзаже и портрете	1	
32.	Стр.159-163	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	
33.	Гл.4, стр.164-167	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	
34.	Стр.168-173	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	
35.		Роль визуально- зрительных искусств в жизни человека и общества	1	
		Итого:	35	

