

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей технологии,
музыки, ИЗО, ОБЖ
руководитель ШМО
_____/Назарова И.Р. /
протокол
от «__» августа 2023 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
_____/Опашинина О.С../
«__» августа 2023г.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического
совета,
Протокол
от «31» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ОГБОУ
«СОШ № 20 с УИОП
г. Старого Оскола»
от «31» августа 2023 г.
№ ____ -ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Внеурочной деятельности «Хоровое пение»**

Направление: Общекультурное
Форма организации: кружок «Звонкие голоса»
Класс 5-6
Возраст детей 11-12 лет
Год обучения 2023-2024 учебный год
Педагог Зелёнкина Людмила Анатольевна

Автор программы: Зелёнкина Л.А., учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» для учащихся 5-6 классов разработана на основе Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хоровое» пение разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть основного общего образования (5—6 кл.). Общее число часов, отведённых на занятия по внеурочной деятельности «Хоровое пение» в 5-6 классах составляет 34 часа (1 час в неделю). Данный курс предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях.

Цель программы: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи программы:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива. Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания.

Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные. Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями.

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусу.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением учащиеся научатся:

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

Раздел 2. Содержание программы внеурочной деятельности для 5 -6 классов класса «Хоровое пение»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью сквозными модулями (тематическими линиями) в основной школе.

1. «Музыкальная грамота»
2. «Жанры музыкального искусства»
3. «Музыка в жизни человека»
4 . «Музыка моего края»
5. « Музыка народов России»
6. «Музыка народов мира»
7. «Духовная музыка»
8. «Современная музыкальная культура»

Модуль 1. Музыкальная грамота

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).

Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Модуль 2. Жанры музыкального искусства

Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата).

Модуль 3. Музыка в жизни человека

Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.

Модуль 4. Музыка моего края

Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.

Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.

Вокальные произведения композиторов-земляков.

Модуль 5. Музыка народов России

Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора.

Модуль 6 . Музыка народов мира

Песни народов мира в обработках для детского хора.

Модуль 7 . Духовная музыка

Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания .

Модуль 8. Современная музыкальная культура

Вокальные произведения для детей песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5-6 классы

(Расчёт учебного времени: 1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п		Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль № 1. Музыкальная грамота			9		
1	1	Вводное занятие. Гигиена и режим голоса	1	1	
2	2	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы	1	0,5	0,5
3	3	Основные музыкальные размеры, штрихи	1	0,5	0,5
4	4	Динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.)	1	0,5	0,5
5	5	Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника	1	0,5	0,5
6	6	Интонация, мотив, фраза	1	0,5	0,5
7	7	Одноголосие, многоголосие	1	0,5	0,5
8	8	Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды	1	0,5	0,5
9	9	Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо)	1	0,5	0,5

Модуль № 2. Жанры музыкального искусства 4					
10	1	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.	1		1
11	2	Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость	1		1
12	3	Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.)	1		1
13	4	Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	1		1
Модуль № 3. Музыка в жизни человека 4					
14	1	Хор — музыкальное единство людей	1		1
15	2	Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка	1		1
16	3	Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.)	1		1
17	4	Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам	1		1
Модуль № 4. Музыка моего края 2					
18	1	Традиционный песенный фольклор малой Родины — обработки народных мелодий для детского хора	1		1
19	2	Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	1		1
Модуль №5. Музыка народов России 2					
20	1	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	1		1
21	2	Русские народные песни и песни	1		1

		других народов России в обработках для детского хора			
Модуль №6. Музыка народов мира			2		
22	1	Песни народов мира в обработках для детского хора	1		1
23	2	Песни народов мира в обработках для детского хора	1		1
Модуль № 7. Духовная музыка			5		
24	1	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков	1		1
25	2	Сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	1		1
26	3	Сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	1		1
27	4	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков	1		1
28	5	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна	1		1
Модуль № 8. Современная музыкальная культура			6		
29	1	Вокальные произведения для детей современных композиторов в джазовой обработке	1		1
30	2	Вокальные произведения для детей современных композиторов написанные современным музыкальным языком	1		1
31	3	Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы,	1		1
32	4	Сочинения современных композиторов Н.Мухамеджановой,	1		1

		А. Челнокова, С. Нужиных			
33	5	Сочинения композиторов Е.Крылатова, З. Левиной, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина	1		1
34	6	Заключительный урок- концерт	1		1
		Итого	34	5	29

Раздел 4. Перечень учебно-методических средств обучения

Технические средства обучения:

- ✓ интерактивная доска;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экспозиционный экран;
- ✓ персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- ✓ фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ цифровое пианино, диски, ноты

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 199
2. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. В.В. Федонюк . Издательство « Союз композиторов»,2009
3. Эстрадное пение . Экспресс-курс развития вокальных способностей И Исаева . АСТ «Астрель» 2009

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/>

<http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.htm>

