

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
учителей технологии,
музыки, ИЗО, ОБЖ
руководитель ШМО
_____/Назарова И.Р. /
протокол
от « ____ » августа
2023г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
_____/ Опашина О.С./
«30» августа 2023г.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического
совета,
Протокол
от « ____ » августа 2023
г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ОГБОУ
«СОШ № 20 с УИОП
г. Старого Оскола»
от «31» августа 2023 г.
№ ____ -ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Внеурочной деятельности «Хоровое пение»**

Направление: Общекультурное
Форма организации: кружок «Домисолька»
Классы 1 -4
Возраст детей 7-11 лет
Год обучения 2023-2024 учебный год
Педагог Зелёнкина Людмила Анатольевна

Автор программы: Зелёнкина Л.А., учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» для учащихся 1-4 классов разработана на основе Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждённой Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 классы). Общее число часов, отведённых на занятия по внеурочной деятельности «Хоровое пение» в 1-4 классах составляет 34 часа (1 час в неделю).

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся, что соответствует трём уровням музыкального образования в студии.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 6-9 лет, количество детей в группе 10-15 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Данный курс предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях. Большинство занятий в течении первого учебного года носят репетиционный характер и состоят из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в

музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; **Вербальное общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских

навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; — планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; - принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 -4 классы

На данной ступени обучения у учащихся выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

В результате занятий хоровым пением учащиеся научатся:

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, nonlegato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения; свободно без зажима открывать рот;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения; учиться беречь свой голос от перегрузок;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись, уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

17) исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки.

Раздел 2. Содержание программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 1 классов

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восьмью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе:

1.Музыкальная грамота
2. Музыка в жизни человека
3. Народная музыка России
4. Музыка народов мира
5. Духовная музыка
6. Классическая музыка

7. Современная музыкальная культура
8 . Музыка театра и кино

Модуль 1. Музыкальная грамота Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).

Модуль 2. Музыка в жизни человека Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.

Модуль 3. Народная музыка России

Русские народные песни и песни других народов России для детского хора.

Модуль 4. Музыка народов мира

Песни народов мира в обработках для детского хора.

Модуль 5. Духовная музыка

Образцы духовной музыки русских и зарубежных композиторов-классиков.

Модуль 6. Классическая музыка

Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.

Модуль 7. Современная музыкальная культура

Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.

Модуль 8. Музыка театра и кино

Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из театральных постановок.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1-4 класс

(Расчёт учебного времени: 1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п		Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Модуль 1. Музыкальная грамота			6		
1	1	Вводное занятие. Гигиена и режим голоса. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	2	Ноты певческого диапазона	1	0,5	0,5
3	3	Длительности и паузы	1		1
4	4	Музыкальные размеры	1	0,5	0,5
5	5	Динамика	1	0,5	0,5
6	6	Дополнительные обозначения в нотах(реприза, вольта, фермата)	1	0,5	0,5
Модуль 2. Музыка в жизни человека			2		
7	1	Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка	1		1
8	2	Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты)	1		1
Модуль 3 . Народная музыка России			2		
9	1	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	1		1
10	2	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	1		1
Модуль 4 . Музыка народов мира			6		
11	1	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	1		1
12	2	Песни народов мира в обработках для детского хора	1		1
13	3	Закрепление практических навыков	1		1
14	4	Песни народов мира в обработках для детского хора	1		1
15	5	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
16	6	Подвижные музыкально-вокальные игры	1		1
Модуль 5. Духовная музыка			7		
17	1	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	1		1
18	2	Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок	1		1
19	3	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	1		1
20	4	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти	1		1

21	5	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией	1		1
22	6	Разучивание песенного репертуара духовного содержания	1		1
23	7	Индивидуальный приём партий	1		1
Модуль 6. Классическая музыка			5		
24	1	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора	1		1
25	2	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям	1		1
26	3	Работа над выразительностью исполнения	1		1
27	4	Пение лёгких вокализов нотами	1		1
28	5	Классическая музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора	1		1
Модуль 7. Современная музыкальная культура			3		
29	1	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком	1		1
30	2	Подготовка к летним площадкам. Разучивание летнего репертуара	1		1
31	3	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса	1		1
Модуль 8. Музыка театра и кино			3		
32	1	Разучивание песен из мультфильмов	1		1
33	2	Репетиция к отчётному концерту	1		1
34	3	Заключительный урок-концерт	1		1
Итого			34	5	29

Раздел 4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения:

- ✓ интерактивная доска;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экспозиционный экран;
- ✓ персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- ✓ фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ цифровое пианино,
- ✓ диски, ноты

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 199

Детский голос. Задачи и метод работы с ним. В.В. Федонюк. Издательство «Союз композиторов», 2009г

Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей И Исаева. АСТ «Астрель» 2009г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ РЭШ:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/>

<http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.htm>

