

Приложение
к Основной
образовательной программе начального общего образования
(ФГОС НОО)
областного государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №20
с углубленным изучением отдельных предметов
г.Старого Оскола»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1-4 классы
(базовый)

Сапрыкина Лариса Ивановна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории

Старый Оскол
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классов (базовый уровень) составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы»/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: «Вентана-Граф», 2015

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 ч.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в

рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с

действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок,

упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и

индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение

пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших

живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций. В технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений
изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем ху-

дожественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус-

ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживать

ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

К концу обучения в **1** классе учащиеся **научатся**:

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

К концу обучения в **1** классе учащиеся **могут научиться**:

- называть главные и составные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

- правилам смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

К концу обучения во **2 классе** учащиеся **научатся**

- понимать образный строй пластических искусств, их связь с окружающей жизнью;
- отражать в своих работах выразительные возможности художественных материалов;
- рассматривать и изображать фрагменты окружающей действительности;
- применять элементарные знания о композиции;
- создавать несложные конструкции из доступных возрасту материалов;
- рассказывать о своих произведениях и рисунках своих товарищей.

К концу обучения во **2 классе** учащиеся могут **научиться**:

- выполнять инструкции при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- прогнозировать конечный практический результат и под руководством учителя комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

К концу обучения в **3 классе** учащиеся **научатся**:

- отражать в своих работах выразительные возможности художественных материалов;
- понимать образный строй пластических искусств, их связь с окружающей жизнью;
- рассматривать и изображать фрагменты окружающей действительности;
- воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе;
- применять элементарные знания о композиции;
- создавать несложные конструкции из доступных возрасту материалов;
- понимать выразительность пропорций и конструкцию формы;
- рассказывать о своих произведениях и рисунках своих товарищей.

К концу обучения в **3 классе** учащиеся могут **научиться**.

- выполнять инструкции при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- прогнозировать конечный практический результат и под руководством учителя комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

К концу обучения в **4 классе** учащиеся **научатся**:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут научиться:

- приобретать навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 часа)

Урок	Раздел программы /Темы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Предметы природные и рукотворные. Урок –экскурсия. Предметы разной формы	1	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать изображать то, что каждый хочет, умеет, любит</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изобразить в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение;</p> <p>Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); Выполнять простые по композиции аппликации.</p>
2	О взаимоотношении окружающего мира и человека. Целевая прогулка. Как засушить листья	1	
3	Любимое занятие, работа. Заочная экскурсия «Где и кем работают родители?»	1	
4	Рисование осенних листьев различной формы.	1	
5	Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её.	1	
6	Дом для любимого сказочного героя.	1	
7	Одежда человека (разные персонажи – клоун, принцесса, богатырь)	1	
8	Мастерская художника. Экскурсия в мастерскую художника.	1	
9	Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела.	1	
10	Рисунок сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название.	1	
11	Осенний пейзаж.	1	
12	Создание зимнего пейзажа.	1	
13	Изображение Весны - Красны на цветущем лугу. (Украсить её платье,	1	

	используя главные цвета этого времени года)		
14	Рисование картины «Моё лето»	1	
15	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. Виртуальная экскурсия.	1	Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.
16	Два разных настроения в природе.	1	Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой); Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
17	Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко	1	
18	Свой цвет, который живёт в волшебной форме	1	
19	Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
20	Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.	1	Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную
21	Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	1	
22	Идем в музей. Экскурсия в музей.	1	Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение;
23	Украшение окна снежинками.	1	Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
24	Разный узор по кругу для 3-х тарелок.	1	
25	Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец»	1	Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; 6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); 7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
26	Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук.	1	
27	Идем в музей. Экскурсия в музей.	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников

28	Придумывание своей сказки и изображение её в нескольких картинах (групповая работа)	1	Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;
29	Необычная шляпа для сказочного героя.	1	
30	Узор для калейдоскопа.	1	
31	Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	1	
32	Времена года. Экскурсия.	1	
33	Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы.	1	

2 КЛАСС (34 часа)

Урок	Раздел программы /Темы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Заколдованный лес.	1	развивать интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу); представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство; самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; адекватная оценка результатов своей деятельности; способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать
2	Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения	1	
3	Входная диагностическая работа. Осенний натюрморт	1	
4	На оленях по снегу	1	
5	Интерьер комнаты. Интервью «В гостях у дизайнера.»	1	
6	Маршрут путешествия	1	
7	Пейзаж(день и вечер) Викторина №1 «Изобразительные средства»	1	
8	Дом и окружающий его мир природы	1	
9	Я собираюсь в школу.	1	

10	Грусть и покой поздней осенью	1	собственное мнение
11	Дом сказочного героя	1	
12	Проект детской площадки (пластилин)	1	
13	«Наша улица»(коллективная композиция в технике бумажной пластики)	1	
14	Композиция по мотивам сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»	1	
15	Декоративная композиция «Самое красивое в море» Викторина №2 «Изобразительное искусство»	1	
16	Платок для царевны Несмеяны (симметричное изделие путём складывания из бумаги)	1	
17	Как петушок стал пряником. Игра «Путешествие в сказку» Экскурсия в изостудию художника	1	
18	Чей корабль в гавани		
19	Былины и сказки сегодня (помотивамлитературных произведений)		
20	Композиция по мотивам сказки «Дюймовочка».Инсценировка художественного произведения		
21	Затерянный мир (пластилин) Кроссворд «Народные промыслы»		
22	День рождения		
23	Волшебный букет в моей комнате(с использованием природных материалов)		
24	Сад в моей сказке (коллективная объёмно-пространственная композиция)		
25	Путешествие в неизвестную страну (бумажная пластика)		
26	Игрушка (на основе конуса и палочки)		
27	Карта местности (условно-графическое изображение)		

постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
 принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
 самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
 самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
 умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
 умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
 умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
 умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
 умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачи

28	Музыкальная радуга		
29	Коллективный проект «Архитектура моего города»		сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне; умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания; умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему; способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства; умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге; умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства; сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов; сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории; активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
30	Коллективный проект «Архитектура моего города»		
31	Мир природы		
32	Обложка любимой книги		
33	Глиняная игрушка Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»		
34	Театральные декорации(ИЗО в театре)		

3 КЛАСС (34 часа)

Урок	Раздел программы /Темы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.«Букет из осенних листьев»	1	<i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.
2	Освоение картинной плоскости. Этюды. <i>Входная диагностическая работа (тестирование)</i>	1	<i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
3	Открытое и закрытое пространство. Композиция «Подводные обитатели».Работа в технике акварели «по сырому»	1	<i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. <i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент)

4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве природный ландшафт. <i>Исследовательский проект «Рельеф местности»</i>	1	(горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).
5	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: «Грозовые тучи»	1	<i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.
6	Понятия «перспектива» и «воздушная перспектива» «Журавлиная стая на восходе солнца» Работа в смешанной технике	1	<i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера «Яхты в море».	1	<i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики <i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. «Морской натюрморт с ракушкой». (Коллективная творческая работа по группам – художественно-практическое задание)	1	<i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Сознательно выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измучённость изображения.
9	Изображение человека в движении: езда на велосипеде	1	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению.
10	Передача объёма в живописи и графике. Рисунок с натуры чашки	1	<i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.
11	Понятие стилизации. Композиция летательного аппарата в технике бумажной пластики	1	<i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек <i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами.
12	Контраст и нюанс в скульптуре «Стойкий оловянный солдатик и балерина» (пластилин)	1	<i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха
13	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении. «Артисты на арене цирка»	1	
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. «Детский городок» (Коллективная творческая	1	

	<i>работа – художественно-практическое задание)</i>		
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. «Цветочный город» Тестирование по теме: «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму»	1	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Лепка из пластилина «Ваза»	1	
17	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. «Лесные феи»	1	
18	Цветовое богатство оттенков в живописи, графике Отображение природы в музыке и поэзии	1	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	1	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) <i>Осваивать</i> профессиональную лепку.
20	Образное определение звуков в цвете и форме: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц	1	<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
22	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации	1	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм
23	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете	1	(по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек <i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей.
24	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Костюм героя	1	<i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами
25	Воображаемое путешествие в прошлое и будущее «Дворец сказок»	1	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.
26	Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Кувшин»	1	<i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и

	„Поющий петух“. Декоративная лепка: глина, пластилин		разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.
27	Знакомство с народными промыслами России «Ярмарка. «Народная игрушка». (Коллективная творческая работа – художественно-практическое задание))	1	<i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Работа на плоскости
28	Разнообразие форм в архитектуре. «Древо жизни»	1	
	Украшение как важный элемент народного и современного костюма. Бусы для царевны <i>Исследовательский проект «Народный костюм»</i>	1	
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства)	1	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
30	Восприятие произведений разных видов искусства.	1	<i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).
31	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки).	1	<i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
32	Экскурсия в музей. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсии	1	<i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Выражение художником своего отношения к изображаемому. <i>Итоговая диагностическая работа(тестирование)</i>	1	<i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона <i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).
34	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города	1	<i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства <i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю

4 КЛАСС (34 часа)

Урок	Раздел программы /Темы	Всего часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Изображение с натуры природных объектов «Пейзаж родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».	1	целостное, гармоничное восприятие мира; - интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; - умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Коллективное исследование (путешествие) по былинам и сказкам народов мира. <i>Входная диагностическая работа (тестирование)</i>	1	- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; - способность различать звуки окружающего мира; - представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. - постановка учебной задачи и контроль её выполнения; - умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
3	Архитектура разных народов. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления.	1	- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. - сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном уровне;
4	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Самостоятельная работа.	1	- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
5	Картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников. Составление орнамента	1	- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; - умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения
6	Творческая работа по материалам наблюдений и зарисовок «Цветущий луг» или «Весна в парке» (акварель «по сырому»).	1	
7	Представление о сюжетной композиции Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца.	1	
8	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.	1	

9	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле хижине, хате) <i>Экскурсия в этнографический музей</i>	1		
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Святки». «Масленица». «Посиделки». «Весна-красна».	1		
11	Коллективное исследование: изучение традиций народа. «Чайная церемония в Китае». Декоративная композиция «Чайная посуда»	1		
12	Самостоятельное исследование. Лепка этюдов по мотивам народных сказок.	1		
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме (погонщик верблюдов, балалаечник, гончар, пастух с животными)	1		
14	Коллективная объёмно-пространственная композиция «Аул в горах». <i>(Коллективная творческая работа – художественно-практическое задание)</i>	1		
15	Создание коллективной композиции в технике аппликации «Деревенская улица». <i>Диагностическая работа (рубежная)</i>	1		
16	Разработка фрагмента узора (орнамента) и его трафарета по теме для печатания в два цвета по теме «Флора и фауна региона»	1		
17	Проект интерьера (закрытого пространства). Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона.	1		
18	«Народные мотивы в творчестве	1		-самостоятельная мотивация деятельности, определение цели работы и выделение

	композиторов».		её этапов;
19	Заочные экскурсии и путешествия «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое эхо». Аппликация, коллаж	1	- умение доводить работу до конца; - способность предвидеть результат своей деятельности; - умение работать индивидуально и в малых группах; - способность работать в коллективе.
20	Сюжетная композиция на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. (аппликация, коллаж).	1	- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; - умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
21	Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Лепка по мотивам народной музыки и танца. «Хоровод», «Барыня».	1	- умение проводить самостоятельные исследования; - умение находить нужную информацию в Интернете; - понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
22	Создание объёмно-пространственных композиций космических зданий, предметов быта, одежды.	1	- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
23	Творческое исследование. Декоративная композиция. «Мы под радугой живём в стране мастеров!», «Фантастическая рыба», «Волшебное растение».	1	- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
24	Коллективное исследование. Создание эскиза ковра из войлока (казахское народное искусство).	1	
25	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента	1	
26	Декоративные композиции по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки.	1	
27	Праздник, посвящённый народному искусству своего региона. (Коллективная творческая работа–художественно-практическое задание)	1	
28	Исследовательский проект (индивидуальный и групповой) «Народные росписи нашей области»	1	

29	Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	1	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная мотивация деятельности, определение цели работы и выделение её этапов; - умение доводить работу до конца; - способность предвидеть результат своей деятельности; - умение работать индивидуально и в малых группах; - способность работать в коллективе.
30	Народные игрушки нашего региона. Лепка из глины или пластилина героев народных сказок. Работа в группах	1	
31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1	
32	Произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура. <i>Итоговая диагностическая работа (тестирование)</i>	1	
33	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	
34	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека – один из главных элементов композиции.	1	