МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г.Старого Оскола»

Приложение
к Основной образовательной
программе основного общего образования
(ФГОС ООО)
ОГБОУ «СОШ №20 с УИОП г. Старого
Оскола»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 331E4051FB06412497C0C42ED8C2AA98
Владелец: Абаполова Елена Александровна
Действителен: с 15.07.2022 до 08.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА
(наименование учебного предмета (курса))
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(5-8 КЛАССЫ)
(уровень образования)
классы
(базовый)

Составитель - **Хохлова Лидия Олеговна**, учитель музыки

Старый Оскол, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5,6,7,8 классов разработана на основе программы «Музыка. 5-8 классы», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2020 г.

На изучение музыки в 5-8 классах отводится 34 часа. Для изучения музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, в 6 классе- 1 час в неделю, 34 часа, в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа реализуется в адресованном учащимся УМК:

5 класс – Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса, М., Просвещение, 2022 г.

6 класс – Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 6 класс»: Учебник для учащихся 6 класса, М., Просвещение, 2020 г.

7 класс – Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Просвещение, 2020 г.

8 класс - Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 8 класс»: Учебник для учащихся 8 класса, М., Просвещение, 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5-й класс

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне среднего общего образования:

Учащийся 5 класса на базовом уровне научится:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- разбираться в особенностях музыкальной культуры своего народа;
- узнавать на слух родные интонации среди других;
- участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)
- подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- воспринимать и формулировать суждения,
- выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

Учащийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— понимать ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению
— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

К концу 6 класса учащиеся научатся:

— различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
— характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
— характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
— исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
— определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской азиатской традиционной музыкальной культуре.
— различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры
— рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
— выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке.
— понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
— уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях
— устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа,

сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

К концу 7 класса учащиеся научатся:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные, знать их разновидности, приводить примеры;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

— ставить самостоятельно новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
— самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.
— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях
— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
— самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
— осознавать ценности творчества, таланта, важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
— понимать ценность отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
— стремиться к самовыражению в разных видах искусства.
— ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума
— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

По окончании 8 класса ученик научится:

— определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
— различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
— исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм;
— проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

— совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
— знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
— понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
— эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
— творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
— анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
— осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
— выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
— использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
— раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
— развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: проявлять инициативу в

различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

— совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.),театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Раздел 1. «Музыка и литература» - 16 час

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» - 18 час

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс:

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 16 час

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 час

Жизненная основа художественных образов любого вида искусств. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Внепрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс:

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки - 16 час

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и

характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 час

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX— XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. В музыкальном театре. Балет. Музыка к драматическому спектаклю.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в музыкальной деятельности, семейного досуга.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. Современный музыкальный театр.

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
I раздел «Музыка и литература» 16 час			
1.	Что роднит музыку с литературой	1	- уметь видеть прекрасное в окружающей действительности, -осознавать важность музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимать ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; -осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; - стремиться к самовыражению в разных видах искусства - испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усваивать традиционные ценности многонационального российского общества; - воспринимать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов
2.	Вокальная музыка	1	
3.	Вся Россия просится в песню. Входной контроль. Тестирование	1	
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6.	Что за прелесть эти сказки?	1	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8.	Песнь моя, летит с мольбою	1	
9.	Вторая жизнь песни	1	
10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Рубежный контроль	1	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
II раздел “Музыка и изобразительное искусство” 18 час			

17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством		-воспринимать различные виды искусства, уметь видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; -сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; -обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; -уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; -уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. -уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; -находить потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; -придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	
19	Звать через прошлое к настоящему. Кантата А. Невский	1	
20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата А. Невский	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
23	Волшебная палочка дирижера	1	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
27	Застывшая музыка	1	
28	Полифония в музыке и живописи	1	
29	Музыка на мольберте	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31	О подвигах, о доблести, о славе	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	
33	Мир композитора. Итоговый контроль. Тестирование.	1	
34	Исследовательский проект. С веком наравне	1	
	Итого:	34 часа	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 час			
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; -умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Входной контроль. Тестирование	1	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	1	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	
11.	«Фрески Софии Киевской»	1	
12.	«Перезвоны». Молитва	1	
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Рубежный контроль. Тестирование	1	
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
16.	Джаз – искусство XX века	1	
II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 час			
17.	Вечные темы искусства и жизни		-развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и

18	Образы камерной музыки	1	слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.). -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. -умение определять понятия, обобщать, - устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; -умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
30	Мир музыкального театра	1	
31	Мир музыкального театра. Итоговый контроль. Тестирование	1	
32	Образы киномузыки	1	
33	Обобщающий урок		
34	Исследовательский проект. Урок-концерт	1	
	Итого:	34 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов	УУД к разделам
1 раздел «Особенности драматургии сценической музыки» 16 час.			
1.	Классика и современность	1	-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
3.	В музыкальном театре – Опера	1	
4.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	1	
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарт	1	
6.	Литературные страницы	1	
7.	Симфония № 5 Л.В. Бетховен	1	
8.	Героическая тема в музыке	1	
9.	В музыкальном театре. Балет	1	
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл	1	
11.	Инструментальная музыка. Этюд	1	
12.	Транскрипция	1	
13.	Прелюдия	1	
14.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	
15. 16.	«Кончерто Гроссо» А .Г. Шнитке	2	

			- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; -смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 час			
17.	Сюита	1	-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. -развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; -сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.). - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей
18.	«Высокая месса» И.С. Бах	1	
19.	Литературные страницы	1	
20.	«Всенощное бдение» В. С. Рахманинов	1	
21.	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	
22.	Литературные страницы	1	
23.	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»	1	
24.	Светская музыка	1	
25.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	
26.	Соната № 2 С.С. Прокофьева	1	
27.	Соната № 11 В.-А. Моцарта	1	
28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
30.	Симфония №1 В. Калиникова	1	
31.	Картинная галерея	1	
32.	Музыка народов мира	1	
33.	Популярные хиты Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников	1	
34.	Исследовательский проект. Заключительный урок-концерт	1	

			многонационального российского общества; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
	Итого	34 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени	УУД к разделам
Жанровая разнообразие в музыке 16 час			
1.	Классика в нашей жизни	1	-определять роль музыки в жизни человека. -совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).-эмоциональнообразно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. -выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. -называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. - выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин	1	
3.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Входной контроль. Тестирование	1	
4.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
5.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	
6.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	
7.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт	1	
8.	«Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
9.	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
10.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	
11.	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберт	1	
12.	Симфония № 5 П. Чайковский	1	
13.	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1	
14.	Музыканты – извечные маги	1	
15.	И снова в музыкальном театре. Рубежный контроль. Тестирование		
16.	Опера Порги и Бесс. Дж.Гершвин	2	
Музыкальный стиль – камертон эпохи 18 час.			

17.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. -проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). -совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; -называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; -размышлять о модификации жанров в современной музыке; -применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; -защищать творческие исследовательские проекты; -активно участвовать в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий
18.	Портреты великих исполнителей Е. Образцова	1	
19.	Балет «Кармен – сюита»	1	
20.	Новое прочтение оперы Бизе «Кармен»	1	
21.	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	1	
22.	Современный музыкальный театр	1	
23.	Великие мюзиклы мира	1	
24.	Классика в современной обработке	1	
25.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович	1	
26.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
27.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
28.	Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1	
29.	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм»	1	
30.	Цикл песнопения и молитвы	1	
31.	Свет фресок Дионисия – миру	1	
32.	Музыкальные завещания потомкам. Итоговый контроль. Тестирование	1	
33.	Исследовательский проект	1	
34.	Пусть музыка звучит! Обобщение пройденных тем	1	
	Итого		34 часа